



CONFESIONES EN LÍNEA
UNIVALLUNOS,
SEXUALIDAD Y FACEBOOK
Confesiones Univalle
Sitio web de entretenimiento

Te gusta

Siguiendo

Mensaje



Biografía

Información

Me gusta

Videos

Más



Trabajo de grado presentado por:
Viviana Holguin y Vivian Liceth Castaño



Dirigido por: CLAUDIA GALEANO MARTINEZ

INFORMACIÓN



Estamos aquí para que se sepa la verdad, deja por inbox tu confesión, queja o comentario sobre cualquier univalluno. CONFESIONES UNIVALLE, la página de la...

MÁS INFORMACIÓN

Publicación

Foto/video

Escribe algo..

Publicar



Confesiones Univalle

14 h ·

Admin 1: "Si hay algo que caracteriza un administrador de la Página es que cada uno toma un personaje como tal, o sea cada uno al momento de volverse administrador de la Página escogió un libreto, por eso es que cada administrador tiene un número: el uno, el dos, el tres, el cuatro, el cinco y bajo ese número uno crea un personaje y como actuaría ese personaje, es como vos interpretarías en una novela o en una obra de teatro [...]" [Hombre joven estudiante universitario, entrevista Nº 5]

Me gusta · Comentar · Compartir

Crear página

Reciente

2015

2014

2013

Anuncios

El presente documento corresponde al trabajo de monografía para optar por el título de Trabajadoras Sociales en la Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano de la Universidad del Valle.

Su objetivo es el de interpretar los significados que construyen las y los jóvenes acerca de la sexualidad en la página de Facebook Confesiones Univalle.



A Zygmunt Bauman le gusta su publicación



A Jesús Martín Barbero le gusta la publicación



A Alfred Schütz le gusta su publicación



A Fabián Sanabria le gusta la publicación



A Christine Hine le gusta su publicación



Viviana Holguin



Eliana Villegas Filigrana



Isa Holguin



Alejandro Peña Soto

CONVERSACIONES DE GRUPO



Eliana, Isa, Viviana, una ...



Activa el chat para ver quién está disponible.



Buscar en chat



**CONFESIONES EN LÍNEA
UNIVALLUNOS, SEXUALIDAD Y FACEBOOK.**

**VIVIANA HOLGUÍN POLANCO
VIVIAN LICETH CASTAÑO GARCÍA**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO
SANTIAGO DE CALI
2015**

**CONFESIONES EN LÍNEA
UNIVALLUNOS, SEXUALIDAD Y FACEBOOK.**

**VIVIANA HOLGUÍN POLANCO
VIVIAN LICETH CASTAÑO GARCÍA**

**Trabajo de grado presentado para optar al título de:
TRABAJADORA SOCIAL**

**Dirigido por:
CLAUDIA GALEANO MARTÍNEZ**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO
SANTIAGO DE CALI
2015**

AGRADECIMIENTOS

Agradecer primeramente a mi familia, por creer en mí sin importar nada más. A mi compañera y amiga en este caminar, por perseverar y animarme a hacerlo. A mis amigas Eliana y Katherin por ser incondicionales, a la docente Claudia Galeano por aceptar este reto y ayudarnos a sacarlo adelante. A los y las protagonistas, pues permitieron que entráramos en su espacio virtual y físico para narrar sus experiencias.

Viviana Holguín Polanco.

A Dios y la Virgen por permitirme perseverar y vivir este proceso. A mis padres y hermanos por todo su apoyo, dedicación, ánimo y esfuerzo para poder culminar este sueño. A mi esposo por su comprensión y apoyo. A mi compañera y amiga Viviana por su contribución, su esfuerzo y dedicación para con este trabajo. A la docente Claudia Galeano por compartir con nosotras todo su conocimiento y experiencia. A cada una de las personas que fueron las voces de esta investigación. A mis amigas Eliana y Katherin por su colaboración.

Vivian Liceth Castaño García.

Contenido

INTRODUCCIÓN	7
CAPITULO I	11
Entre el pasado y el presente “Lo Metodológico”	11
1.1 Sobre el Objeto de Estudio:	11
• <i>Problema de investigación</i>	11
1.2 La aventura de Investigar: Breve recorrido histórico:	15
1.3 Durante la Investigación:	16
1.3.1 Las técnicas	18
• <i>Creación del perfil en Facebook:</i>	18
• <i>Observación:</i>	19
• <i>Entrevistas semi-estructuradas:</i>	20
• <i>Grupo de discusión:</i>	24
1.4 Reflexionar para Investigar:	24
CAPÍTULO II	27
Entre el mundo físico y mundo virtual “El Contexto”	27
2.1 “Pasa en Univalle, Anónimo dice, Confesiones Univalle publica”:	27
• <i>Pasa en Univalle: #Yo Soy Univalle:</i>	27
2.2 # Y...¿Qué Es Facebook?:	29
2.1.2 #Anónimo dice, Confesiones Univalle publica:	35
CAPÍTULO III	47
Entre lo teórico y la realidad “Lo Conceptual”	47
CAPÍTULO IV	56
Entre lo vivido y lo interpretado “Los hallazgos”	56
4.1 #Pienso, siento y actúo en Confesiones Univalle: Significados en torno a la sexualidad.....	56
4.2 #Yo narro y tú me lees: Experiencias en torno a la sexualidad	88
4.3 # Mi vida y las confesiones: Vida cotidiana.....	115
CAPÍTULO V	129
Conclusiones y Recomendaciones	129
BIBLIOGRAFÍA	135

INTRODUCCIÓN

El desarrollo rápido y masivo del internet¹ en el último siglo, nos invita a preguntarnos por las redes sociales y más concretamente la forma en que éstas se convirtieron en constitutivas de las relaciones e interacciones de la mayoría de los sujetos alrededor del mundo; así pues, reflexionar acerca del uso de las redes sociales que hacen las y los jóvenes, pasa por entenderlas no sólo como medio de información, sino también, como medios de entretenimiento e interacción social donde confluyen significados y/o experiencias.

El presente documento corresponde al trabajo de monografía para optar por el título de Trabajadoras Sociales en la Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano de la Universidad del Valle, cuyo objetivo es el de interpretar los significados que construyen las y los jóvenes acerca de la sexualidad en la página de Facebook Confesiones Univalle, se pretende contribuir desde una mirada de Trabajo Social a la reflexión en torno a nuevas dinámicas de las y los jóvenes en las redes sociales virtuales, que permiten nuevas formas de construir realidades y asumir la vida cotidiana, en este caso concreto, la sexualidad.

El documento se estructura en cinco capítulos divididos de la siguiente forma: Capítulo I, corresponde a las consideraciones y reflexiones metodológicas, en el cual se aborda el objeto de estudio y el problema de investigación, técnicas de investigación y las reflexiones sobre el proceso investigativo. El Capítulo II hace referencia al espacio contextual en el que se desarrolló la investigación, reconociendo el espacio físico y el virtual.

¹ “Con más de 30 años a su espalda, Internet ha sabido hacerse un hueco en las vidas de más de 300 millones de personas. Lo que en principio se presentaba como un simple sistema de comunicaciones diseñado en 1969 por el ejército de los Estados Unidos, para su funcionamiento en caso de ataque enemigo, ha logrado convertirse hoy en el fenómeno socioeconómico por excelencia” (Moraga, s.f). Ver en anexo N° 1 Tabla de Evolución cronológica de Internet.

El Capítulo III abarca las referencias teórico-conceptuales que estructuraron y fundamentaron el estudio. El CapítuloIV presenta los hallazgos y análisis frente al desarrollo de la investigación: en un primer momento, las ideas, pensamientos y actuaciones construidos por las y los jóvenes en relación a la sexualidad; seguidamente, las experiencias sexuales de las y los jóvenes; y, por último la relación en torno a la vida cotidiana de los mismos; todos los anteriores en el marco de la página Confesiones Univalle. Por último, el Capítulo V contiene, las conclusiones y recomendaciones generadas durante todo el proceso investigativo. Finalmente, la bibliografía y los anexos.

De igual manera, es importante comunicar que el documento se encuentra escrito en tercera persona, puesto que se pretende resaltar la voz de las y los jóvenes dándole mayor importancia a sus aportes. Sin embargo, en el capítulo de *Consideraciones y reflexiones Metodológicas*, se escribe el documento en primera persona por momentos, dado que narra aspectos significativos de la experiencia de las investigadoras a lo largo del proceso. En concomitancia, se advierte al lector que se hace un uso del lenguaje en corrección de género donde se nombran *las y los jóvenes*.

Las y los jóvenes acuden de manera masiva a las redes sociales, especialmente a Facebook, bien sea durante el día, como herramienta de trabajo, en las noches después de largas horas laborales, en el estudio para contactar a los compañeros de la universidad, como herramienta de relación e interacción, por distracción, entretenimiento y demás; dentro de esta dinámica se encuentra un grupo virtual creado por jóvenes estudiantes de la Universidad del Valle llamado Confesiones Univalledonde se presenta un alto contenido sexual,que, de alguna manera es el reflejo,en la red social, de todo lo que ocurre dentro de la misma. Cabe cuestionarse al respecto por:

¿Qué pasa dentro de este grupo en la red social Facebook? ¿Cuál es la relación de los y las jóvenes con esta red social, específicamente con la página Confesiones Univalle? ¿Cómo viven y experimentan la sexualidad los y las jóvenes en este espacio? pues bien, en el marco de este documento, se pretende dar respuesta a estos y otros

interrogantes; por ello, le invitamos a que se aventure a leer y conocer una parte del mundo de las redes sociales, específicamente Confesiones Univalle, pues es un lugar lleno de sentidos y significados y, al comprenderse e interpretarse desde la perspectiva de Trabajo Social, se visibilizan los distintos modos en que las y los jóvenes interactúan hoy y por tal, el cómo construyen sus realidades.



CONFESIONES EN LÍNEA UNIVALLUNOS, SEXUALIDAD Y FACEBOOK
Confesiones Univalle
 Sitio web de entretenimiento

Te gusta Siguiendo Mensaje

Biografía Información Me gusta Videos Más

Trabajo de grado presentado por:
 Viviana Holguin y Vivian Liceth Castaño

Dirigido por: CLAUDIA GALEANO MARTINEZ

INFORMACIÓN

Estamos aquí para que se sepa la verdad, deja por inbox tu confesión, queja o comentario sobre cualquier univalluno. CONFESIONES UNIVALLE, la página de la...

MÁS INFORMACIÓN

Publicación Foto/video

Escribe algo..

Capítulo I: Entre el pasado y el presente "Lo metodológico"

Publicar

Confesiones Univalle
 14 h ·

Se reconoce la Etnografía Virtual como principal metodología en la que si bien se conjugan elementos de la etnografía tradicional aparecen aspectos novedosos respecto al espacio virtual y cómo estudiarlo.

Me gusta · Comentar · Compartir

Crear página

Reciente

2015
 2014
 2013

Anuncios

La aventura de investigar nace de las inquietudes que se generaron alrededor del curso de Teoría Sociológica III, al comprender en ese momento todas las dinámicas sociales contemporáneas donde los cambios y permanencias en la sociedad se manifestaban.

La presente investigación se enfrente a diferentes cuestionamientos y reflexiones sobre el porqué investigar esta temática, cómo hacerlo y cuál era la pertinencia de investigarla desde Trabajo Social.

- A Zygmunt Bauman le gusta su publicación
- A Jesús Martin Barbero le gusta la publicación
- A Alfred Schütz le gusta su publicación
- A Fabián Sanabria le gusta la publicación
- A Christine Hine le gusta su publicación

- Viviana Holguin
- Eliana Villegas Filigrana
- Isa Holguin
- Alejandro Peña Soto

CONVERSACIONES DE GRUPO

- Eliana, Isa, Viviana, una ...

Activa el chat para ver quién está disponible.

Buscar en chat

CAPITULO I

Entre el pasado y el presente “Lo Metodológico”

A continuación, se abordarán los aspectos formales del proyecto de investigación, comprendiendo que éste antecedió el trabajo de campo realizado, además de las consideraciones y reflexiones metodológicas que se hicieron latentes desde el inicio, desarrollo y presentación del documento final; por tal, se presenta a modo de síntesis el *Problema de investigación*, las reflexiones respecto al objeto de estudio, y la pregunta y objetivos que sustentan el presente trabajo de investigación.

Posteriormente, se consideran las motivaciones personales de investigar sobre ésta temática, la metodología desarrollada durante la investigación, las decisiones y posturas generadas frente a la misma, examinando constantemente el eje transversal y moldeador de este ejercicio profesional: el referente teórico, epistemológico y metodológico.

1.1 Sobre el Objeto de Estudio:

- ***Problema de investigación***

El interés por desarrollar este tema, nace de la reflexión sobre los cambios que, el uso de las redes sociales y el internet traen con su expansión a lo largo del último siglo en todo el mundo, y la incidencia en el contexto de la ciudad de Cali, concretamente para este estudio, las y los jóvenes de la Universidad de Valle². Por esto, el tema propuesto

²Tal cual como Urresti (2008) lo afirma “Las nuevas tecnologías de la comunicación y la información afectan los modos en que adolescentes y jóvenes estudian, se divierten, se comunican entre sí, se expresan en diversas disciplinas artísticas, sostienen lazos de amistad o establecen estrategias de seducción. Esos diversos ámbitos de actividad y relacionamiento en los que los jóvenes se manifiestan, construyen su cotidianidad, y forjan sus identidades, se encuentran crecientemente atravesados por las nuevas herramientas informáticas” (Urresti, 2008:14).

es la construcción de significados sobre la sexualidad que se encuentran plasmados y/o expresados en la página de Facebook Confesiones Univalle de la Universidad del Valle.

¿Por qué Facebook?, pues bien, desde su creación por Mark Zuckerberg, esta red social, ha sido una de las más usadas a nivel mundial, si bien existen diferentes redes sociales, ésta se destaca como la más usada alrededor del mundo³. No solo surge como interés la relación de las y los jóvenes en la actualidad con los medios tecnológicos, sino que se reflexionó en torno a cómo estos medios, específicamente Facebook influyen y permiten la elaboración de significados, y la construcción de simbolismos respecto a la sexualidad, por medio de las interacciones sociales que establecen.

La Universidad del Valle, hace uso de Facebook como medio de divulgación rápida de información de interés en el ámbito académico, además, propicia espacios de conexiones inalámbricas dentro del campus para que los estudiantes naveguen libremente. Debido a esto, es pertinente desarrollar esta investigación en un espacio igual al lugar donde surgió Facebook, recordando que esta red nació en uno de los centros de Educación Superior más importantes de los Estados Unidos.

Se definió un rango de edad para concebir a los y las jóvenes objeto de estudio en la investigación establecido desde el marco legal colombiano, donde se considera joven a una persona entre 14 y 28 años de edad; resultó interesante en tanto el rango es coincidente con la edad planteada desde las estadísticas para el mayor uso de la ésta red social, además es importante señalar que al ser los que la usan de manera reiterada y cotidiana, tienen mucha de su información personal allí; así los y las jóvenes adquieren relevancia analítica para las investigadoras, en tanto son ellos los que se han apropiado de este tipo de espacios en los últimos años; los computadores, los celulares, el internet y los medios virtuales de comunicación, entre otros, se han

³95% de los usuarios de Facebook entran todos los días a su cuenta. Y del tiempo que pasan los internautas en la Web, 15.8% están en Facebook. Disponible en: <http://www.soyentrepreneur.com/26170-11-sorprendentes-cifras-de-redes-sociales-en-2013.html>

configurado en elementos esenciales que imponen nuevas formas de *“producción y distribución de los bienes y servicios, [...] nuevos modos de relación entre los procesos simbólicos que constituyen la cultura”* (Barbero, 2005:24).

De lo anterior y reconociendo la importancia de Facebook como un fenómeno social, que más que una simple herramienta brindada por los medios tecnológicos, es una plataforma virtual que se ha hecho constitutiva de la vida cotidiana de las y los jóvenes en Colombia y en la Universidad del Valle para este caso. En Trabajo Social, es necesario pensar la intervención desde estos nuevos marcos donde las y los jóvenes se presentan como los principales usuarios y creadores de estas redes sociales, se debe ampliar la mirada de la intervención comprendiendo que, para las y los jóvenes las redes sociales son inherentes a su realidad y hacen parte de su vida cotidiana; en tanto, uno de los propósitos de Trabajo Social, es comprender la relación que construyen los sujetos y sus formas de interacción en un contexto socio-histórico determinado.

Las investigadoras se interesaron en comprender estas nuevas formas de interacción y significación que construyen las y los jóvenes desde la Universidad en torno a la sexualidad en Facebook; el desarrollo de este tema, invita a preguntarse por los modos en que las redes sociales virtuales han transformado las interacciones sociales, tanto en el tránsito de lo privado a lo público, así como también, en la visión de sociedad que se está construyendo y el cómo se hacen sujetos hoy con la mediación de las redes sociales.

En concordancia con lo anterior, las investigadoras le apostaron a la comprensión de los contextos en los que las y los jóvenes se encuentran inmersos, en cómo están concibiendo y viviendo su sexualidad, partiendo del principio de que si se quiere hacer una intervención como profesionales se debe conocer el contexto y comprender además cómo se relacionan los sujetos sociales en estos nuevos escenarios de la vida cotidiana. Le apostaron además al aporte de una innovadora metodología de investigación como lo es la Etnografía Virtual, pues se considera, que desde esta profesión se deben ampliar las maneras de hacer investigación y responder a las

dinámicas de la realidad; en este sentido y entendiendo que el objeto de la investigación es la red social virtual de Facebook; ésta etnografía permite contemplar las realidades no físicas que hacen parte del mundo social.

Considerando que uno de los objetos de Trabajo Social es la comprensión e intervención en las interacciones sociales de los sujetos en sus contextos, se resalta la importancia de comprender y hacer una reflexión en cuanto a las transformaciones que se están entretejiendo a la hora de construir relaciones sociales y la forma en que interactúan los unos con los otros, cuales son las características de los sujetos de hoy en día, interesa pues la manera en que por medio del uso del Facebook se elaboran, construyen y expresan significados sobre la sexualidad.

Las redes sociales, los jóvenes y la sexualidad, son temáticas retomadas por muchos investigadores y desde diferentes disciplinas. Las investigadoras elaboraron un rastreo en el que encontraron dos categorías; primero, investigaciones que se relacionan con los significados y las interacciones en redes sociales; y segundo, investigaciones que toman como objeto de estudio las y los jóvenes y la sexualidad; estas investigaciones plantean diferencias y aportes importantes.

A partir del balance de los estudios consultados, se decide iniciar esta investigación, planteando **la siguiente pregunta:**

¿Cuáles son los significados que sobre la sexualidad construyen las y los jóvenes de la Universidad del Valle en la página de Facebook Confesiones Univalle?

Así, **el objetivo general** de esta investigación es: interpretar los significados que construyen acerca de la sexualidad las y los jóvenes de la Universidad del Valle en la página de Facebook Confesiones Univalle.

Para lograr lo propuesto se plantearon los siguientes **objetivos específicos:**

- Identificar las ideas, sentimientos y acciones de las y los jóvenes relacionadas con la sexualidad en la página de Facebook Confesiones Univalle.
- Interpretar las experiencias sexuales relacionadas con la página de Facebook Confesiones Univalle.

A partir de aquí, se presentan tres apartados que contienen las principales consideraciones metodológicas: el primero, denominado: *La aventura de Investigar: Breve recorrido histórico*, hace un recorrido concreto que ayudará a la comprensión e identificación del surgimiento de la iniciativa de investigar ésta temática; posteriormente, se encuentra el apartado dos: *Durante la investigación* en donde se plantea el desarrollo del proceso de la investigación, abordando cada una de las técnicas aplicadas y, finalmente, un apartado denominado: *Reflexionar para investigar* donde se genera la reflexión sobre el proceso que se desarrolló en la investigación.

1.2 La aventura de Investigar: Breve recorrido histórico:

La aventura de investigar nace de las inquietudes que se generaron alrededor del curso de Teoría Sociológica III, al comprender en ese momento todas las dinámicas sociales contemporáneas donde los cambios y permanencias en la sociedad se manifestaban. En ese proceso de inquietudes e iniciativas respecto al investigar, aparece el reconocimiento de autores como Bauman (2001) que motivaron la investigación en cuestiones como: la liquidez en la conformación y los vínculos de las parejas amorosas; pero también se presentó el boom del uso de Facebook, como herramienta de comunicación e interacción entre los sujetos. Con estas incipientes referencias, se da paso a la aventura de leer, indagar, buscar, aprender y reflexionar sobre el tema; cada vez que la aventura se hacía más interesante, se encontraban artículos más atrayentes que fijaban la atención en comprender, por ejemplo, las rupturas de las relaciones amorosas precisamente relacionadas con la red social Facebook, entre otras.

A medida que se fue avanzando en la formación como profesionales y en la que los cursos de investigación propios de la profesión fueron demandando y motivándonos como investigadoras, se fue perfilando cada vez más el proyecto de poder investigar desde y sobre Facebook, en el momento de la llegada al curso de Seminario de Monografía, finalmente se logra generar una reflexión más profunda en la que se pule y se obtiene como resultado el proyecto de la presente investigación.

1.3 Durante la Investigación:

Después de la aventura e iniciativas mencionadas, la presente investigación se enfrenta a diferentes cuestionamientos y reflexiones sobre el porqué investigar esta temática, cómo hacerlo y cuál era la pertinencia de investigarla desde Trabajo Social; pues bien, teniendo en cuenta que se han generado investigaciones e intervenciones sobre las y los jóvenes, no aparecían referencias exhaustas sobre las y los jóvenes y las redes sociales dentro de la misma profesión, las disciplinas que abordaban estos cuestionamientos eran principalmente, en torno a la Psicología donde los hallazgos se relacionan con que la identidad de los mismos se encuentra afectada por el uso de las redes sociales.

Este recorrido fue necesario para plantear los objetivos de la investigación, y además poderlos desarrollar de la manera en que se hizo, es precisamente durante este proceso que se generaron profundas reflexiones sobre los aspectos teóricos y epistemológicos para el abordaje de los marcos en los cuales comprenderíamos a las y los jóvenes, la sexualidad y el Facebook; entendiendo que existen diferentes paradigmas para comprender las realidades, metafóricamente: pareciera que nos tocó ponernos muchas gafas para poder encontrar las que no solo nos quedaran bien, sino que además nos permitieran un abordaje integral de la realidad, pero también que estas fueran coherentes con nuestras propias construcciones profesionales. De lo anterior, que retomáramos tanto la Fenomenología como el Interaccionismo Simbólico, los

cuales permiten comprender la realidad de las y los jóvenes otorgándoles la voz principal dentro de la investigación, adentrándonos a sus simbolismos, significados y construcciones subjetivas.

Dentro de esta mismas reflexiones, se hizo necesario una indagación constante sobre la metodología, en la que inicialmente la Etnografía cobraba sentido; en la medida en que la búsqueda tomaba fuerza, se encontraron investigaciones que se habían desarrollado en los medios virtuales y que habían hecho uso de la Etnografía Virtual; por esto, se consolidó el comprender e integrar en la investigación no solo la Etnografía sino la Etnografía Virtual como metodología, en la que si bien se conjugan elementos de la etnografía tradicional aparecen aspectos novedosos respecto al espacio virtual y cómo estudiarlo. De modo que, se hizo necesario una comprensión a profundidad de la misma, en tanto su uso se presentaba en una investigación de tipo exploratoria.

Se recurrió a la Etnografía Virtual desde Hine (2000) quien muestra toda una puesta en escena integradora de los principios investigativos desde la etnografía. Para este autor la Etnografía Virtual como investigación de los medios interactivos, es decir los virtuales:

“[...] nos desafían y nos dan la oportunidad de hacer etnografía, pues sacan a relucir la cuestión relativa al "sitio de interacción". El ciberespacio no necesariamente tiene que ser visto como un lugar apartado de cualquier conexión con la "vida real" o de la interacción cara a cara. Internet se conecta de formas complejas con los entornos físicos que facilitan su acceso, a la vez que depende de tecnologías que son empleadas de modos particulares según contextos determinados, y que son adquiridas, aprendidas, interpretadas e incorporadas en sus espacios de ocurrencia” (Hine, 2000:81).

Del mismo modo y en concordancia con los propósitos planteados anteriormente, la metodología con la cual se desarrolló esta investigación y que permitió una comprensión de los significados que sobre sexualidad construyen las y los jóvenes,

fue la Cualitativa en la medida en que permite comprender que los comportamientos, situaciones, sentimientos, pensamientos, actuaciones, experiencias y las realidades, son contruidos por las y los sujetos⁴. De esta manera, es pertinente entonces hacer alusión a las técnicas por las cuales se desarrolló esta investigación:

1.3.1 Las técnicas:

- ***Creación del perfil en Facebook:***

Para acceder a la plataforma de Facebook, independientemente de la página a la cual se quiera ingresar, se debe iniciar sesión⁵, esto se logra teniendo un perfil adscrito al mismo. Por ello, inicialmente se consideraba crear un perfil en Facebook en el que se especificara los objetivos de la investigación, con el ánimo de anudar el proceso a la observación y la búsqueda de las y los sujetos para la investigación.

Sin embargo, a medida de que se fue avanzando en la investigación, dicho perfil no fue necesario, pues aunque se creó, las personas que se contactaron por medio de él, no dieron respuesta a la solicitud de la investigación, en tanto el mismo no parecía ser confiable para los usuarios, la confiabilidad dentro de Facebook implicaría un recorrido histórico dentro del mismo en el cual se tuviera un contenido, esto es: imágenes, fotografías, amigos, publicaciones, comentarios y demás; lo anterior se explica en tanto dentro de la dinámica de las redes sociales se presenta el fenómeno del “Stalkeo”⁶, este

⁴“En un contexto como offline-contexto del ciberespacio- se supone que el etnógrafo se trasladará a vivir y trabajar, por un determinado periodo de tiempo, al campo de investigación. Se espera que observe, pregunte, entreviste a personas, que dibuje mapas o tome fotografías, que adquiera nuevas habilidades y haga lo necesario para vivir la vida desde la perspectiva de los participantes del estudio” (Hine, 2000: 33).

⁵Iniciar sesión indica acceder a la plataforma desde un perfil de uso personal, esto quiere decir, un perfil en el cual aparecen los contactos, información y contenido de cada usuario en particular. En apartados posteriores se ilustraran especificaciones respecto a los perfiles de Facebook.

⁶El periódico en línea Panorama Cultural, de la ciudad de Valledupar indica que “La palabra “stalker” significa “acosador” y la acción de stalkear implica que una persona revisa las actividades, los comentarios y demás actualizaciones de una persona o de una marca. Es una actividad que, sin querer o por repetición, muchos realizan diariamente en las redes sociales. La connotación no deja de ser peyorativa ya que, si analiza con profundidad, la palabra stalkear viene del inglés stalking (que a su vez significa “tipo intruso” o “perdedor” que sigue a otra persona con el fin de observar sus movimientos ver

consiste en que los usuarios de Facebook revisan, indagan y observan el historial de los demás perfiles antes de, por ejemplo aceptar una solicitud de amistad dentro de la red.

Por consiguiente, se hizo necesario que existiera una imagen de las investigadoras para las y los jóvenes, esta imagen transmitió lo que se deseaba que conocieran de la persona que les contacto; por ello, el contacto con las y los jóvenes fue por medio de los perfiles personales de Facebook de las investigadoras; la decisión de usar estos perfiles personales se encaminó en consecuencia con los objetivos plasmados en esta investigación, ya que básicamente el acceso a la página Confesiones Univalle, se hace por medio de esta red social Facebook. Esto permitió que se generara confianza en las y los jóvenes, puesto que podían confirmar información expuesta en los perfiles, como ser estudiantes de la misma Universidad, lo que facilitó, finalmente el contacto con las y los sujetos entrevistados; estos perfiles con un recorrido construido, permitieron tener acceso a las y los jóvenes activos dentro de la página, los cuales se refirieron otros contactos e hicieron que esta investigación se fuera tejiendo; no obstante y en tanto la dinámica de la página, cada uno solicitó continuar en el anonimato.

- **Observación:**

Esta técnica como transversal de la investigación se realizó de manera constante en la página; la observación se efectuó en amplias jornadas, lo cual implicó estar conectadas o en línea constantemente durante el día, la noche y la madrugada; se observó que el horario nocturno era propicio para que la mayoría de las y los sujetos usuarios de Facebook se conectaran y participaran de manera más activa, después de los sucesos ocurridos durante el día. Fue necesario comprender que el flujo de la información era continuo, lo que implicó una observación participante y cuidadosa, pues el volumen de

dónde vive o con quién se junta y qué hace de su vida). Stalkear se ha convertido en ciertas redes sociales como un fenómeno de moda o una contra-cultura dentro de la red. En Facebook, por ejemplo, se encuentra gente que recomienda “cómo stalkear” o entregan “instrucciones para stalkear correctamente”
Disponible en:
http://panoramacultural.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=1633:stalkear-una-obsesion-nacida-con-las-redes-sociales-&catid=20:tecnologia

contenido tuvo que limitarse constantemente a los objetivos trazados en esta investigación.

- ***Entrevistas semi-estructuradas:***

La entrevista semi-estructurada⁷ tuvo como objetivo principal la profundización en información requerida para la investigación. En total se realizaron 7 entrevistas a jóvenes estudiantes de la Universidad del Valle, dichas entrevistas se desarrollaron en su mayoría en espacios propios del campus, al ser este un espacio propicio y asequible por los entrevistados.

Para el desarrollo de esta técnica se puso a prueba un instrumento inicial, previo a la entrevista, fue necesario que este instrumento pasara por modificaciones en tanto se comprendió la dinámica general de la página y la manera en cómo las y los jóvenes interactúan, a partir de la observación y una primera entrevista piloto.

Inicialmente se contactaron a las y los jóvenes dentro de la Universidad, es decir, se buscaban jóvenes que tuvieran la disposición de colaborar con la investigación. Después de hacer un proceso reflexivo sobre la manera en la que se estaban agenciando estas entrevistas y los resultados obtenidos, se profundizó en la observación para identificar actores claves o jóvenes que tuvieran una participación más activa dentro de la página. Una vez identificadas estas personas se recurría a ellas por medio del chat, a través de los perfiles reales de las investigadoras, como ya se mencionó.

⁷ Las entrevistas semi-estructuradas, se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre temas deseados (Hernández et al, 2003:455). Una entrevista semi-estructurada (no estructurada o no formalizada) es aquella en que existe un margen más o menos grande de libertad para formular las preguntas y las respuestas (Sabino, 1992:18).

En el momento de la entrevista constantemente se propició generar un espacio agradable y de empatía con las y los entrevistados, los objetivos de la investigación y la estructuración de la entrevista posibilitaron que no se realizarán de manera mecánica, al contrario se permitió la construcción de entrevistas afables y receptivas, en las cuales la relación entre el entrevistado y las entrevistadoras se propició desde posturas integradoras y no desde posturas netamente académicas; estableciendo una relación horizontal donde el otro se reconoció como igual.

Adicional a estas entrevistas semi-estructuradas, existió la intención de realizar entrevistas vía chat, las mismas fueron concretas comparadas con las anteriores, en tanto iniciaban con el contacto de las y los jóvenes, un reconocimiento parcial de los mismos, una breve explicación de la investigación y temas espontáneos que surgían en medio de la conversación; esto permitió, que al momento del encuentro en un espacio físico se tuviera una disposición y conocimiento previo que posibilitó que las entrevistas se desarrollaran de manera fluida.

A continuación, se presenta algunas de las características relevantes de cada uno de las y los entrevistados, no sin antes mencionar que se omiten ciertos aspectos por el compromiso de confidencialidad de la identidad e información que los mismos solicitan; debido a los aportes e información que cada uno ha narrado para la presente investigación, reafirman el conservar el carácter anónimo que se promueve dentro de la página.

Tabla N° 1 Identificación de Actores Participantes

Entrevistados	Características Generales
Entrevista N° 1	Hombre joven estudiante universitario, perteneciente a la facultad de Ingenierías de la Universidad del Valle. Vive en la ciudad de Cali, tiene 23 años de edad y actualmente expresa tener una relación amorosa estable.
Entrevista N° 2	Mujer joven, vinculada a la Universidad del Vale por medio de los grupos culturales de la misma, hace poco tiempo se graduó. Actualmente tiene 24 años de edad, es soltera y vive en la ciudad de Cali. La entrevistada además se ha identificado como una persona que tiene muchas relaciones de amistad, pero en cuanto a las relaciones amorosas y específicamente a los encuentros sexuales indica que es un poco “complicada”, por ello no es tan activa en este sentido.
Entrevista N° 3	Hombre joven estudiante activo de la Universidad del Valle, pertenece a la Facultad de Humanidades y su promedio académico oscila entre el 3.9, tiene 23 años de edad y pocos amigos, pero conoce mucha gente y le gustaría relacionarse un poco más. Los espacios que frecuenta dentro del a Universidad por lo general son Banderas y la Facultad de Humanidades.
Entrevista N° 4	Mujer joven estudiante Universitaria, tiene 22 años de edad y hace parte de la Facultad de Ciencias Exactas. Ella señala tener muchos conocidos y pocos amigos reales, además de tener varias relaciones amorosas; sin embargo actualmente no se encuentra en ninguna relación. No le gusta salir mucho los fines de semana porque estudia y trabaja dentro de la misma universidad, lo cual demanda bastante tiempo, pero cuando lo hace recurre a centros comerciales por ejemplo.
Entrevista N°	Hombre joven estudiante universitario de 23 años de edad que

5	<p>actualmente hace parte de la administración de la página de Facebook Confesiones Univalle. Se describe como una persona que se puede relacionar fácilmente, debido a esta buena relación ha tenido varias relaciones amorosas, aunque en el momento no está dentro de ninguna relación, indica tener encuentros sexuales ocasionales. Le gusta ir a cine los fines de semana, jugar tenis y encontrarse con sus amigos.</p>
Entrevista Nº 6	<p>Mujer joven estudiante universitaria, con 24 años de edad, ya se ha graduado de un pregrado en la universidad, pero hace poco ha iniciado otro dentro de la facultad de Humanidades. En este momento no tiene ningún tipo de relación amorosa, refiere que ha tenido un novio, por lo demás las relaciones que ha establecido no son formales, sin embargo, tiene una vida sexualmente activa. Indica que no le gusta mucho la “rumba”, pero de vez en cuando le gusta ir a donde Don Eberth (lugar donde se escucha y se baila música del género salsa, este lugar es muy reconocido dentro de la Univalle), bares de Rock y salir a comer.</p>
Entrevista Nº7	<p>Mujer joven estudiante universitaria, refiere ser madre adolescente, tiene muchos conocidos gracias a las redes sociales como el Facebook, pero indica que pocos son los amigos. En cuanto a las relaciones amorosas, anota que ha tenido pocas, una fue la que duro y es la relación que tuvo con el padre de su hijo, por lo demás ha tenido relaciones no formales, de tipo sexual. Sale los fines de semana al parque con su hijo y a comer con las amigas.</p>

- **Grupo de discusión:**

Por otro lado el grupo de discusión⁸ fue otra técnica planeada; no obstante fue necesario comprender que esta dinámica de grupo de discusión en sí misma es la de la página Confesiones Univalle, donde se propicia por medio de un tema que las personas o usuarios de la misma discutan e intercambian opiniones alrededor del tema propuesto. Por esto, el grupo de discusión no se agenció como tal, pues desde la misma página al promoverlo, no se presentaba como necesario y además se tornaba redundante el realizar una técnica donde la misma dinámica de la realidad social la permite.

Inicialmente se tenía planeado enviar una confesión⁹ a la página en la que se hablara de la investigación y además se propiciara dicho grupo de discusión; sin embargo, al consultar sobre si efectivamente el comentario o mensaje anónimo se podría publicar, se obtuvo una respuesta negativa porque esta confesión no cumplía con los filtros que los mismos administradores tienen como criterios de si se publica o no algún contenido.

1.4 Reflexionar para Investigar:

A manera reflexiva, se debe considerar que este proceso de investigación no fue lineal, de hecho no podría serlo por el objeto mismo, el tipo de investigación propuesta y la metodología exigida; por el contrario, fue un proceso de enriquecimiento profesional y académico, demandó que como investigadoras nos cuestionáramos sobre estos

⁸ “Los grupos de discusión son una técnica de investigación grupal, es cualitativa, es decir su objetivo es entender problemas sociales concretos, es grupal, estudiará a más de una persona y como herramienta básica diremos que se basa esencialmente en el diálogo y conversación entre las personas. Lo que se busca es que los componentes del grupo a estudiar, intercambien opiniones con el fin de conocer su punto de vista sobre un tema concreto para posteriormente sacar las conclusiones de la investigación”(Castro, Lain, Genovés, Moñino, Jiménez, 2010:5).

⁹ Las confesiones son todos los mensajes que se envían por medio de un chat privado a la página de Facebook de Confesiones Univalle, donde las personas encargadas de administrar la página dan respuesta a la confesión publicándola, es decir que todas las personas que pertenecen a la página la puedan ver, pero no pueden saber quién realiza la confesión porque se guarda el anonimato del mismo.

espacios de interacción social en los cuales las y los jóvenes se encuentran y sobre nuestra propia participación en estos lugares. Este proceso fue de “artesanía intelectual” donde permanentemente se construye y reconstruye en la medida que se profundiza en la investigación, dando cuenta que la teoría en muchas ocasiones se limita y la realidad la desborda, fue necesario estar en constante movimiento, como investigadoras asumimos una perspectiva integradora además de flexible para concebir y desarrollar esta investigación.

Se debe resaltar que desde Trabajo Social son pocos los estudios desarrollados sobre esta temática, surgió la preocupación sobre la pertinencia del estudio puesto que no es un tema que se haya abordado a profundidad desde la formación; por ello, como investigadoras hicimos una revisión y reflexión constante frente a la temática, y de manera especial frente a la metodología, por el poco andamiaje histórico de la Etnografía Virtual, considerándola necesaria dentro de la academia y dentro de la formación profesional como trabajadores y trabajadoras sociales, al ser una opción de investigación que aporta a la comprensión de la tecnología, las redes sociales virtuales y el ciberespacio; entendiendo que estos son procesos que rápida y cotidianamente se transforman; es necesario que desde Trabajo Social se comprendan estas dinámicas al ser los escenarios y/o contextos en los que se movilizan e interactúan los sujetos sociales con los cuales generamos procesos de intervención.

El objetivo además de lo anterior, es que se generen y propicien futuras investigaciones frente a esta temática, en tanto, hasta el momento son temas latentes, de pertinencia y relevancia investigativa; se considera la posibilidad que desde la profesión de Trabajo Social estos temas se aborden para responder a los cambios y transformaciones contextuales y la manera en que los sujetos sociales nos vemos involucrados en estos espacios.





CONFESIONES EN LÍNEA UNIVALLUNOS, SEXUALIDAD Y FACEBOOK

Confesiones Univalle

Sitio web de entretenimiento

Te gusta Siguendo Mensaje

Biografía Información Me gusta Videos Más

Trabajo de grado presentado por:
Viviana Holguín y Vivian Liceth Castaño

Dirigido por: CLAUDIA GALEANO MARTINEZ

INFORMACIÓN

Estamos aquí para que se sepa la verdad, deja por inbox tu confesión, queja o comentario sobre cualquier univalluno. CONFESIONES UNIVALLE, la página de la...

MÁS INFORMACIÓN

Publicación Foto/video

Escribe algo..

Capítulo II: Entre el mundo físico y el mundo virtual "El Contexto"

Publicar

Confesiones Univalle 14 h ·

#Anónimo dice, Confesiones Univalle publica: "la Página se creó en Marzo del 2013, el administrador número uno, eh porque en ese entonces estaba como el boom de las Confesiones por Facebook, entonces no había página de Confesión en la Universidad había tratado de pegar algo que se llamaba "Cachos Univalle" que publicaban las mujeres ardidas ahí o los manes ardidos por infidelidades o algo así, no pego mucho porque tenía pocos "likes" como 130 y pico entonces él creo está Página, eh no sé Facebook me la sugirió, me pareció interesante, yo le di "like" como la primera semana mientras iba creciendo (...)" [Hombre joven estudiante universitario, Entrevista #5]

Me gusta · Comentar · Compartir

Crear página

Reciente

- 2015
- 2014
- 2013

Anuncios

Pasa en Univalle: # Yo Soy Univalle: La Universidad del Valle es el lugar en donde se da la creación de la página Confesiones Univalle, surge como una idea de algunos estudiantes, quienes son además los que la mantienen activa actualmente.

Y... ¿Qué es Facebook?: Facebook es una red social viral que nació en el año 2004 gracias a las ideas de Mark Zuckerberg, quien era estudiante de la Universidad de Harvard.

- A Zygmunt Bauman le gusta su publicación
- A Jesús Martin Barbero le gusta la publicación
- A Alfred Schütz le gusta su publicación
- A Fabián Sanabria le gusta la publicación
- A Christine Hine le gusta su publicación

- Viviana Holguín
- Eliana Villegas Filigrana
- Isa Holguín
- Alejandro Peña Soto

CONVERSACIONES DE GRUPO

Eliana, Isa, Viviana, una ...

Activa el chat para ver quién está disponible.

Buscar en chat

CAPÍTULO II

Entre el mundo físico y mundo virtual “El Contexto”

2.1 “Pasa en Univalle, Anónimo dice, Confesiones Univalle publica”:

A continuación se hace la presentación de la plataforma Facebook como el espacio virtual en el que se desarrolló la investigación, identificando y describiendo principalmente la página de Confesiones Univalle como escenario central; así mismo referenciando la Universidad del Valle como conector vinculante y relacional entre las y los usuarios de la página, que además son las y los sujetos de la investigación. Confesiones Univalle y la Universidad del Valle, son los dos espacios (virtual y físico) en los que se desarrolla la investigación y la interacción entre las y los jóvenes, es por ello que se aprecian como parte de este contexto.

- **Pasa en Univalle: #Yo Soy Univalle¹⁰:**

La Universidad del Valle es el lugar en donde se da la creación de la página Confesiones Univalle, surge como una idea de algunos estudiantes, quienes son además los que la mantienen activa actualmente. Univalle¹¹ es reconocida socialmente como “la mejor para los mejores” siendo este su emblema, fue creada desde



¹⁰ En un artículo en línea titulado “Facebook incluye “hashtags”. La red social quiere ayudar a sus usuarios en la búsqueda de temas de interés” del periódico El Tiempo, indica que el símbolo # hace referencia a la posibilidad que tienen los usuarios de Facebook y otras redes sociales de seguir temas que les son interesantes, funciona como un tipo de palabras claves en las que se antepone el signo numeral (#) también conocido como los “hashtags”. Según GreagLindely, gerente de Facebook, esta herramienta permitirá “[...] agregar contexto a una publicación o indicar que es parte de una discusión más amplia, [...] El objetivo de los “hashtags” es que los usuarios descubran de manera más simple lo que otros están comentando sobre una tema específico y participare de una conversación pública”. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12865311>

¹¹ Univalle es la nominación dada por distintos escenarios y sujetos a la Universidad del Valle.

la necesidad de obtención de conocimiento y capacitación para los vallecaucanos debido al crecimiento y desarrollo que empezaba a demandar el departamento, en la página en línea de la Universidad se encuentra el siguiente objetivo “[...] capacitar al personal que tendría a su cargo la transformación de la ciudad de Cali, ya que ésta crecía desordenadamente al igual que la comarca valle caucana y sus territorios de influencia[...].”¹² Según los datos obtenidos por medio de Administración Central, para el año de 2013, Univalle cuenta con 30.131 estudiantes activos, incluyendo tanto la sede de Meléndez como la de San Fernando.

En la sede de Meléndez existen una amplia gama de edificios donde se hallan las diferentes dependencias de cada programa académico (facultades, departamentos, escuelas, entre otras), edificios destinados y adecuados sólo para las clases magistrales, amplios auditorios, canchas de fútbol, voleibol, pista para trotar, piscinas entre otros que hacen parte del CDU¹³, biblioteca, restaurante central y demás. Estos espacios son actualmente los más frecuentados por los estudiantes y por supuestos participantes de la página según lo referenciado.

Históricamente ha sido reconocida como una de las mejores universidades colombianas en materia de investigación; en un artículo en línea publicado por el periódico El Tiempo¹⁴, se retoman los estudios del grupo Sapiens Research en el que se analiza las dinámicas universitarias frente a la investigación, estos estudios demuestran que la Universidad del Valle se posiciona en el escalafón número cuatro: “El listado, liderado por dos universidades públicas (la Nacional y la Udea), se mantiene sin modificaciones significativas en sus diez primeros lugares con relación a su versión anterior; el único cambio entre estos puestos fue la Javeriana que se posicionó en el quinto lugar mientras que la Univalle ocupó la cuarta posición”, Con esta anotación se reitera la

¹² Información obtenida de la página en línea de La Universidad del Valle. Reseña Histórica 2005. Disponible en: <http://aniversario60.univalle.edu.co/historia/resenha/periodos/antecedentes.html>

¹³ Centro Deportivo Universitario.

¹⁴ Artículo publicado en Septiembre del 2014 por el periódico el Tiempo en sus ediciones en línea. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/educacion/ranking-de-las-mejores-universidades-colombianas-en-investigacion/14516377>

calidad académica de la Universidad y los niveles de exigencia que dentro de la misma se agencia.

Univalle no se limita a los procesos académicos, dado que en esta se conjuga toda una variabilidad cultural, de creencias y de dinámicas; cada vez que como estudiante se ingresa al campus¹⁵ se inician diferentes vivencias y experiencias que cada sujeto significa y es aquí en este escenario plural y diverso donde la página de Facebook Confesiones Univalle cobra sentido al responder precisamente a las dinámicas de la misma.

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente, el Facebook será considerado como el escenario, según Goffman (1959)¹⁶ el “gran teatro”, donde los sujetos sociales interactúan “La acción de Goffman se desarrolla en la sociedad como si esta fuera un gran teatro donde cada uno de los actores tiene un papel que cumplir y este es lo que la sociedad espera de él, a este planteamiento es a lo que se le denominó acción dramática” (Rodríguez, 2001:14). La acción dramática de Facebook inicia así:

2.2 # Y...¿Qué Es Facebook?:

Facebook nació en el año 2004 gracias a las ideas de Mark Zuckerberg, quien era estudiante de la Universidad de Harvard; al principio se presentó como una red social que funcionaba como un servicio para los estudiantes de dicha Universidad en el que se comunicaban



¹⁵ Cuando se refiere a Campus, se hace mención a la Universidad del Valle en cuanto a su estructura y ubicación física.

¹⁶ Goffman citado por Rodríguez (2001).

internamente, pero poco a poco se fue expandiendo hasta convertirse en la red social más usada a nivel mundial (Morduchowicz, Marcon, Sylvestre, Ballestrini, 2010).

Facebook actualmente es considerada una red social en la que las personas pueden compartir imágenes, fotografías, videos, momentos importantes de sus vidas, gustos, lugares visitados, hechos trascendentales como por ejemplo el noviazgo, matrimonio, nacimiento de un hijo y hasta la muerte¹⁷ con sus contactos dentro de la página, los cuales

pueden ser familiares y/o amigos cercanos pero también se accede a la posibilidad de tener entre sus **Amigos**¹⁸ a el contacto que el usuario desee.



Además de estas opciones dentro de la red, el **Chat**¹⁹ es otra

herramienta en la que se comparte mensajes privados los cuales son asequibles solo por las personas que conforman la conversación, pero dentro de esta conversación también se pueden sumar varios usuarios, lo que convierte el chat en un "grupo conversacional" que se conjuga y recrea con la escritura y envío de mensajes entre los participantes. Otras de las aplicaciones es la

creación de eventos, creación de páginas dentro de la misma, creación de grupos, acceder a juegos, crear álbumes fotográficos virtuales, recibir anuncios y noticias, agregar a la cantidad de personas, movimientos, grupos, que se quiera y más.



A continuación el aspecto de inicial de Facebook antes que un usuario ingrese y haga uso de la plataforma:

¹⁷ Facebook posee una aplicación donde se asigna un ítem que se especifica que una persona usuaria de la red ha fallecido. El perfil de la persona no desaparece por las mismas dinámicas que sus contactos mantienen en la red social. Por ello todos los contactos continúan viendo el perfil de la persona.

¹⁸ "Amigo" dentro de la página de Facebook designa a los contactos. Estos "amigos" tienen acceso a toda la información que la persona publique en la red.

¹⁹ Chat hace referencia a la mensajería instantánea entre los usuarios del Facebook.



Imagen 1. Fuente: Imagenpropia tomada el día 24 de Mayo de 2015

Para hacer uso del Facebook se debe crear un **Perfil**²⁰ por medio del cual se pueden hacer **Publicaciones**²¹ de contenidos con cualquier otro usuario o especialmente con sus Amigos o Contactos en la red, a la vez se reciben publicaciones de estos en el **Muro**²² del perfil.



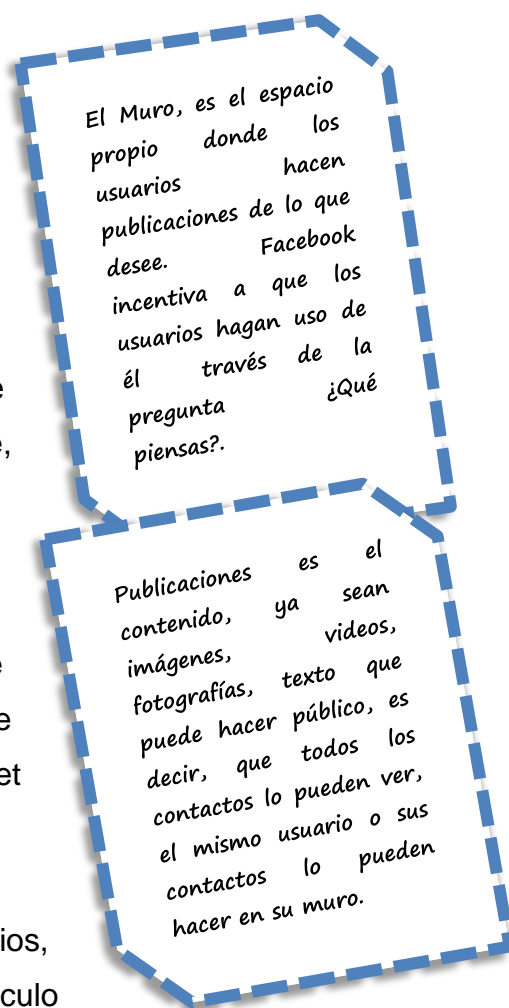
²⁰ El Perfil es la denominación que se le da a una cuenta dentro de Facebook, en esta el usuario plasma y domina toda la información que hace pública. Es como una hoja de vida del usuario en la red social.

²¹ Publicaciones es el contenido, ya sean imágenes, videos, fotografías, texto que puede hacer público, es decir, que todos los contactos lo pueden ver, el mismo usuario o sus contactos lo pueden hacer en su muro.

²² El Muro, es el espacio propio donde los usuarios hacen publicaciones de lo que desee. Facebook incentiva a que los usuarios hagan uso de él través de la pregunta ¿Qué piensas?.

El éxito de Facebook desde su creación hasta hoy, ha sido inigualable, se ha convertido en un fenómeno a nivel mundial, cuanto más son los años de su creación, más persiste como una de las redes sociales, no solo con más usuarios, sino que además como una de las más usadas según un artículo publicado por GWI Social en el año 2014²³ se manifiesta que “Whether we look at account membership or active usage, one trend remains absolutely consistent: Facebook is still the leading name within social networking – and by a appreciable distance”²⁴; además se hace explícito en una gráfica²⁵ donde se especifica el porcentaje de los usuarios que tienen cuenta de Facebook, en este caso correspondería a un 80% y los usuarios de internet que utilizan activamente la red 50% aproximadamente.

Latinoamérica puntea también la lista de mayores usuarios, según el Socialbakers²⁶ en su artículo “*Latin America & the Caribbean on Facebook*” en este se explicita por medio de una gráfica²⁷ el número de usuarios de Facebook para junio del 2012, se evidencia entonces que Colombia es uno de los países con mayor número usuarios, primero



²³ GWI Social – Q3 (2014) “Es un informe trimestral de Global Web Index sobre las últimas tendencias mundiales en uso de redes sociales. Proporciona información sobre línea superior y los niveles regionales de participación, así como los comportamientos clave, los cambios demográficos y el uso de dispositivos” Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/248201099/GWI-Social-Report-Q3-2014>

²⁴ Estas líneas traducen: “Si nos fijamos en cuenta la afiliación o el uso activo, una tendencia sigue siendo absolutamente coherente: Facebook sigue siendo el líder nombrar dentro de las redes sociales - y por una distancia apreciable”.

²⁵ Ver Anexo N° 4. Gráfica N° 1 Top 20 Plataformas Sociales - Cuenta de propiedad y de uso activo.

²⁶ Socialbakers es un tipo de herramienta digital que posibilita a las grandes agencias de social media analizar y comparar las redes sociales que les permite medir, comparar y contrastar el triunfo de las compañías. Básicamente es como un utensilio que le ayuda a las empresas medir su productividad e impacto a través de su marketing.

²⁷ Ver Anexo N° 5 Número de usuarios de Facebook en Junio de 2012 en América Latina y el Caribe.

Brasil (50.0 millones de usuarios), México (34.0 millones de usuarios), Argentina (18.7 millones de usuarios) ubicándose en el cuarto lugar con 16.6 Millones de usuarios²⁸.

En Colombia este crecimiento también se muestra indudablemente el periodista Mauricio Jaramillo²⁹ en una publicación en línea afirma que “Si bien Facebook tomó fuerza en Colombia en 2007 –y se cree que fue el país que impulsó la versión en español–, con 600.000 usuarios, fue en 2009 y en los primeros meses de 2010 cuando experimentó su mayor crecimiento: en 2009 pasó de 3,6 a 7,4 millones de usuarios, y a finales de junio de 2010 había llegado a 10,2 millones”

Actualmente, se considera en que el uso masivo de Facebook ha disminuido a nivel nacional; sin embargo, este sigue siendo un porcentaje significativo según lo demuestra el artículo “*Por primera vez cae número de usuarios de Facebook en Colombia*” de la revista Enter.com, la siguiente infografía³⁰ lo ejemplifica:

²⁸ Infografía de Socialbakers (The Recipe for social Marketing Success). Disponible en: <http://visual.ly/facebook-rising-potential-latin-america>

²⁹ Jaramillo Marín Mauricio es un periodista de la reconocida página web Enter.com. Esta página es una plataforma que toma como base el “content marketing” para que los clientes adscritos al mismo puedan: “Capturar la atención de una audiencia interesada en su categoría de marca. Mejorar la lealtad de su marca hacia su categoría. Generar leads interesados en comprar sus productos o servicios. Incrementar las ventas conectando el contenido de la transacción”, Página oficial disponible en: <http://www.enter.co/media-kit/>

³⁰ Según la Real Academia Española, la Infografía es la “1. f. Técnica de elaboración de imágenes mediante ordenador. 2. f. Imagen obtenida por medio de esta técnica”. Disponible en: <http://lema.rae.es/drae/?val=infograf%C3%ADa>

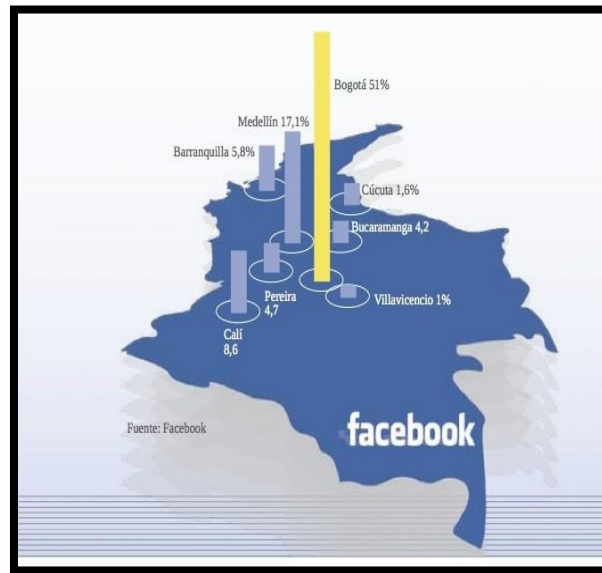


Imagen 2. Fuente: Página Enter.com Disponible en: <http://www.enter.co/cultura-digital/redes-sociales/por-primera-vez-cae-numero-de-usuarios-de-facebook-en-colombia/>

Tal como se ve en la imagen 2, Bogotá es la primer ciudad con la mayor cantidad de usuarios con un 51%, seguido de Medellín con 17.1% y Cali con un 8.6%, lo cual indica que tal fiebre se sostiene con un número considerables de usuarios. García (2010) la describe de manera muy particular:

“Debido a que Facebook se ha convertido en una de las redes sociales más populares de Colombia, desde una simple moda y expansión viral, programas como Nickname, del canal City Tv, profesaba la influencia de Facebook en los jóvenes, “Quien no está en Facebook, no es nadie, no existe” y tal frase parecía tan cierta, que cuando alguien se negaba a abrir una cuenta en Facebook, porque no quería ‘perder el tiempo’, esa persona terminaba perdiéndose lo que pasaba en la vida de sus amigos no tan cercanos, o de las fiestas de cumpleaños, de las fotos de las fiestas o paseos, cuando todos los demás si sabían, o por ejemplo, de que fulanito acaba de terminar con zutanita, y pasaba la pena de preguntarle por su novia, amargándole el día sin querer queriendo [...]” (García, 2010:50).

2.1.2 #Anónimo dice, Confesiones Univalle publica:

La página Confesiones Univalle fue creada por estudiantes de la misma universidad, el 19 de Marzo del 2013³¹ como una Comunidad de Facebook y, al ingresar a la página principal e ir a buscar información, se encuentra la siguiente descripción "*Estamos aquí para que sepa la verdad, deja por inbox³², tu confesión, queja o comentario sobre cualquier univalluno*". El segmento anterior, indica

entonces que son los estudiantes de la misma Universidad los que serán partícipes de este confesionario, además que también lo pueden ser personas externas si ha tenido o tiene alguna experiencia con cualquier univalluno o en su defecto, dentro de la Universidad.



"la Página se creó en Marzo del 2013, el administrador número uno, eh porque en ese entonces estaba como el boom de las Confesiones por Facebook, entonces no había página de Confesión en la Universidad había tratado de pegar algo que se llamaba "Cachos Univalle" que publicaban las mujeres ardidas ahí o los manes ardidos por infidelidades o algo así, no pego mucho porque tenía pocos "likes" como 130 y pico entonces él creo está Página, eh no sé Facebook me la sugirió, me pareció interesante, yo le di "like" como la primera semana mientras iba creciendo (...)"

[Hombre joven estudiante universitario, Entrevista #5]

Desde el inicio de la página hasta hoy en día, esta ha tenido un sostenimiento y crecimiento considerable. En la misma página y gracias a las configuraciones propias de Facebook se puede evaluar por medio de una gráfica la dinámica de la misma. Por ejemplo 1.922 personas han hablado sobre la página, 21.064 de personas ha asignado un **Me gusta**³³ a la misma; este "me gusta" ha



³¹ Esta fecha corresponde a la que se encuentra dentro de la misma página como información.

³² Esta palabra hace referencia a los mensajes o chat que se generan de manera interna donde sólo lo puede ver el remitente del mensaje y el receptor del mismo.

³³ Me gusta, tal como su mismo nombre lo indica, refiere a que las personas le gusta la página y/o contenidos que dentro de la misma se pueden publicar.

tenido un aumento del 0.8% en comparación de la semana anterior, teniendo en cuenta que esta imagen es del 24 de Mayo de 2015. 159 son los nuevos “me gusta” que ha recibido la página, es decir las nuevas personas que han considerado a “Confesiones Univalle” dentro de sus contactos. A continuación se hace más explícito:



Imagen 3. Fuente: Imagen propia tomada el 24 de Mayo 2015.

La página además señala no ser responsable de ninguna opinión o comentario, ya que los usuarios asumirán las consecuencias de lo que publican, del mismo modo refieren que está prohibido descubrir a los que confiesen, ellos, de alguna manera velan por el anonimato de la persona que envía su mensaje para ser publicado: “[...] hay una condición de que no vamos a mostrar quien es la persona”, Es entonces uno de los pilares, el proteger la identidad de las personas, un ejemplo de esto:

“llegó una difamatoria que no fue grabada directamente en la universidad sino que fue un muchacho que grabó a la novia, la novia estudiaba Arquitectura, entonces no se publicó, yo eh pues tome cartas sobre el asunto, contacte directamente la chica le dije mira pasa esto y esto, y hable con ella cara a cara y pues también le dije que podía hacer porque el video de ella también se montó en varios servidores de porno por internet, ella no sabía, entonces le ayude a que, a que esos servidores como que bajaran el video que lo tenían colgado y ya. Nos hicimos muy buenos amigos y ya.”

[Hombre joven estudiante universitario, entrevistaNº 5]

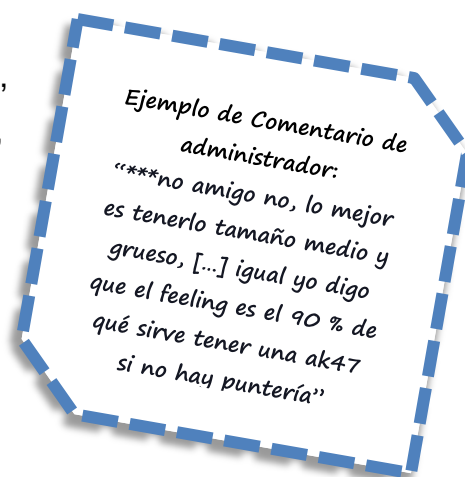
No obstante este pilar y dependiendo de la confesión, en la página también se contemplan acciones como por ejemplo *“tenemos la norma de reemplazar todas las letras del nombre por asteriscos y solamente dejar la primera del nombre y la del apellido”* con el ánimo de precisamente, darle continuidad a esta protección de identidad.

A la hora de hacer o enviar una confesión, la persona confesante, pasa por un proceso interno entre las personas que administran la página, el objetivo de dicho filtro es poder verificar que la confesión que se envía cumpla con ciertos requisitos:

“[...] cada uno de los administradores de la página toma o tiene ya unos estándares creados para saber que se puede publicar y que no. eh se trata de no difamar a las personas, entonces confesiones que van con cierto nombre de ciertas personas, si son muy graves o tienen algo importante no se publican [...] eh pues la página a veces se usa, vos podes tener un problema con alguien y lo podes usar para difamar a alguien o hacer quedar mal a alguien, entonces esos estándares se toman cosas, entonces por ejemplo “que fulanito de tal es una perra porque se acostó con”, eso no se publica, se envía de una vez a archivos y luego yo paso con un software que había creado, pero pues ya no es necesario porque Facebook nos dio la opción de la última actualización de eliminar directamente mensajes”

[Hombre joven estudiante universitario, entrevista Nº 5]

Cuando la confesión pasa estos filtros es publicada, es importante anotar que al final de la publicación, siempre se va a encontrar un mensaje, opinión y/o comentario de uno de los administradores, los cuales por lo general buscan criticar la confesión pero sin “trasgredir” a la persona confesante, para ello usan la siguiente metodología:



“[...] de cierta forma hemos aprendido para evitar todas estas molestias, el sarcasmo, no todo el mundo entiende el sarcasmo, entonces por eso lo utilizamos así, eh cada persona es un mundo diferente y cada persona interpreta las cosas de una forma diferente, entonces por eso vos lo dijiste así como discriminatorio, para mucha gente le sonó como muy necesitado y por eso alcanzo bien el sarcasmo, entonces es como, el sarcasmo ayuda de pronto a eso y a, listo vos lo tomas así, pero de pronto otra persona de la otra forma”.

[Hombre joven estudiante universitario, entrevista Nº 5]

Esta metodología del Sarcasmo es implementada debido a las diferentes molestias, inconvenientes y hasta denuncias que la página ha recibido por la publicación de ciertas confesiones:

“Tratamos de no hacerlo en temas que puedan mover muchas masas y tengamos inconvenientes, el caso de... opinamos seriamente cuando son casos sobre eh, no sé, los bloqueos directamente en la Universidad, claro que eh ya ha habido roces entre uno de los administradores y pues el Movimiento Sindical de la Universidad por ciertas cosas que han sucedido al interno de la Página ¿no? Entonces eh ahí está de pronto esa brecha pero se trata de ser directo y de pronto muy respetuoso a la hora de publicar esas cosas, yo cuando publico esas cosas así, eh soy muy tranquilo y no hago ningún tipo de chistes, ya dado las otras Confesiones que les he dicho más o menos como son [...]”

[Hombre joven estudiante universitario, Entrevista N° 5]

Ahora bien, la dinámica de Confesiones Univalle generalmente va hacia la generación de debate, reflexión y cuestionamientos de diversos temas que son publicados dependiendo de lo que los **Confesantes**³⁴ envíen:

“[...] al ser una página de Facebook, funciona como un foro ¿no?, entonces cada persona tiene derecho a plasmar lo que piensa y pone ahí directamente en lo que se postea cierto [...]”

[Hombre joven estudiante universitario, entrevista N° 5]

Son muchas las confesiones que la página recibe “[...] eh yo te diría que por día llegan aproximadamente de quince a treinta confesiones [...]”; estas confesiones son el sustento que la página necesita para su permanencia, por ello, las personas encargadas de administrar la página se preguntan de manera continua sobre cuáles son los temas que llaman más la atención –estos por lo general son de tipo sexual- temas de actualidad dentro de la Universidad o lo que transcurre en la misma como por ejemplo los robos, la situación con los sindicatos, “tropeles”, entre otros, todo con el fin de que el “rating” de la misma aumente:

“[...] Facebook nos da la opción de administrar, entonces nosotros podemos ver qué tanto alcance de personas, da estadísticas, desde qué tanto alcance de personas, qué tanto alcance de personas vieron la publicaron, cuántos comentaron, cuántos le dieron “like”, el impacto que pueda generar, las ciudades o países hasta donde llego la confesión, Facebook registra IP, toda

³⁴ Para efectos de esta investigación, se llamará “Confesante” a toda persona que envía un mensaje a la página Confesiones Univalle a manera de confesión y desde el anonimato.

Página de Facebook tiene eso, registra IP y todo eso, entonces te muestra los países, ciudades, eh hasta donde llegó la confesión, las personas que lo vieron y también te da la opción de administrar, de bloquear personas y bloquear contenido”

[Hombre joven estudiante universitario, entrevista N° 5]

Para acceder a esta página y ser partícipe de la misma es necesario dar click en Me Gusta y automáticamente llegan las notificaciones, comentarios, publicaciones y demás dinámicas e interacciones que se realice en la misma. Cabe señalar que se puede ser miembro de Confesiones Univalle sin necesidad de tener ningún tipo de actuación dentro de la misma; ya que al darle Me gusta a la página, ésta inmediatamente queda señalada como amigo dentro de tu red social, pero no implica comentar, escribir, publicar, entre otros, basta con observarla.

Confesiones Univalle está permanentemente **En Línea**³⁵ y actualmente es administrada por 5 personas, las cuales se auto denominan como Admin1, Admin 2, Admin 3, Admin 4, Admin 5. Al igual que en las confesiones, ellos también son anónimos y estudiantes de la Universidad, además de que asumen una postura cuando se presentan detrás de la página, esta postura es adoptada para cumplir con todos los requisitos anteriormente señalados, pero también para que los objetivos de la misma página se cumplan:

“si hay algo que caracteriza un administrador de la Página es que cada uno toma un personaje como tal, o sea cada uno al momento de volverse administrador de la Página escogió un libreto, por eso es que cada administrador tiene un número: el uno, el dos, el tres, el cuatro, el cinco y bajo ese número uno crea un personaje y como actuaría ese personaje, es como vos interpretarías en una novela o en una obra de teatro, vos diseñas el guion y lo llenas de elementos de algunas cosas reprimidas tuyas o de algo que conozco y le das como esos valores, esas características a la persona para, para que opine, por lo menos el dos es todo “mamerto” y está en contra del “mamertismo”³⁶

[Hombre joven estudiante universitario, entrevista N° 5]

³⁵ Estar “en línea” indica que se está conectado en la red social.

³⁶ El mamertismo es asumido como: “eh dícese de aquellas personas que infieren mucho en los movimientos socio-políticos dentro de la Universidad”[Hombre joven estudiante universitario, Entrevista N° 5]

Se podría contrastar que justamente la imagen que la misma página proyecta en su perfil responde a este anonimato, pues se dibuja el aspecto de diferentes personas pero estas no tienen un rostro como tal. En la imagen se encuentra la figura de 4 personas, tres hombres y una mujer, los cuales, se deduce, eran en su inicio las personas que administraban la página.



Ahora bien, se hace importante presentar a continuación una descripción gráfica y escénica virtual de lo que es Confesiones Univalle, esto se hace respondiendo a un lenguaje dentro del ciberespacio, ya que “el lenguaje visual cobra protagonismo en el ciberespacio [...] y reconfigura los modos de comunicarse de los participantes, endonde notablemente, como dice el refrán, “una imagen vale más que mil palabras”(Rivera, Arango, Zamudio, 2013:3).



Imagen 4. Fuente: Imagen propia tomada del perfil de la Página de Facebook Confesiones Univalle el 4 de Octubre del 2014.

En la imagen 4 se puede observar que en la parte superior se encuentra la información básica de la página como lo es, por ejemplo, una Imagen de Portada, además de una imagen pequeña que aparece en la parte izquierda, haciendo referencia a la Imagen del Perfil; continuando con la descripción, se encuentra una barra donde hay unos enlaces en los cuales se halla información como la **Biografía**: aquí está la información de todas las publicaciones hechas durante el día, en tiempo real, es decir al instante o publicaciones anteriores. Cabe aclarar que estas publicaciones se tiene la posibilidad de comentar sin importar quien sea la persona que ha realizado la confesión.

Seguido de esto, está el enlace que hace referencia a Información, en este se presenta toda la información básica frente a la página como por ejemplo su razón de ser y la fecha de creación³⁷.



Imagen 5. Fuente: Imagen propia tomada del perfil de la Página de Facebook Confesiones Univalle el 04 de Octubre de 2014.

³⁷ Es de relevancia mencionar que en el apartado de Información, cabrían otros tipos de información como por ejemplo dirección, teléfonos, situación sentimental; pero la página Confesiones Univalle limita la información ofrecida.

Aparece un recuadro que indica Me gusta además de una estadística de los Me gusta que ha obtenido la página.

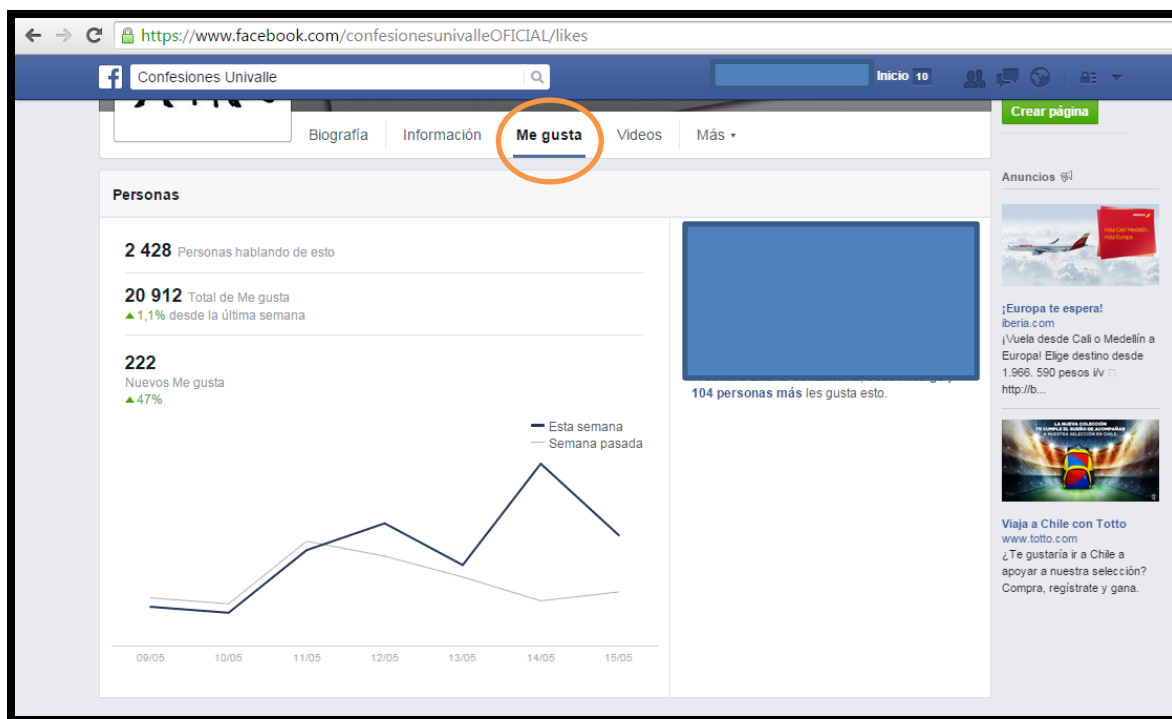


Imagen 6. Fuente: Imagen propia tomada del perfil de la Página de Facebook Confesiones Univalle el 15 de Mayo de 2015.

Videos, es otro recuadro donde se encuentran efectivamente los videos que las personas que confiesan envían o que los mismos administradores de la página han realizado como material de insumo. Finalmente aparece un recuadro con el nombre de Más donde, al ingresar, se evidencia publicaciones de fotos, videos, próximos eventos, entre otros.

A continuación y manera de ejemplo se puede apreciar algunas de las publicaciones que se han realizado el día 15 de mayo de 2015:

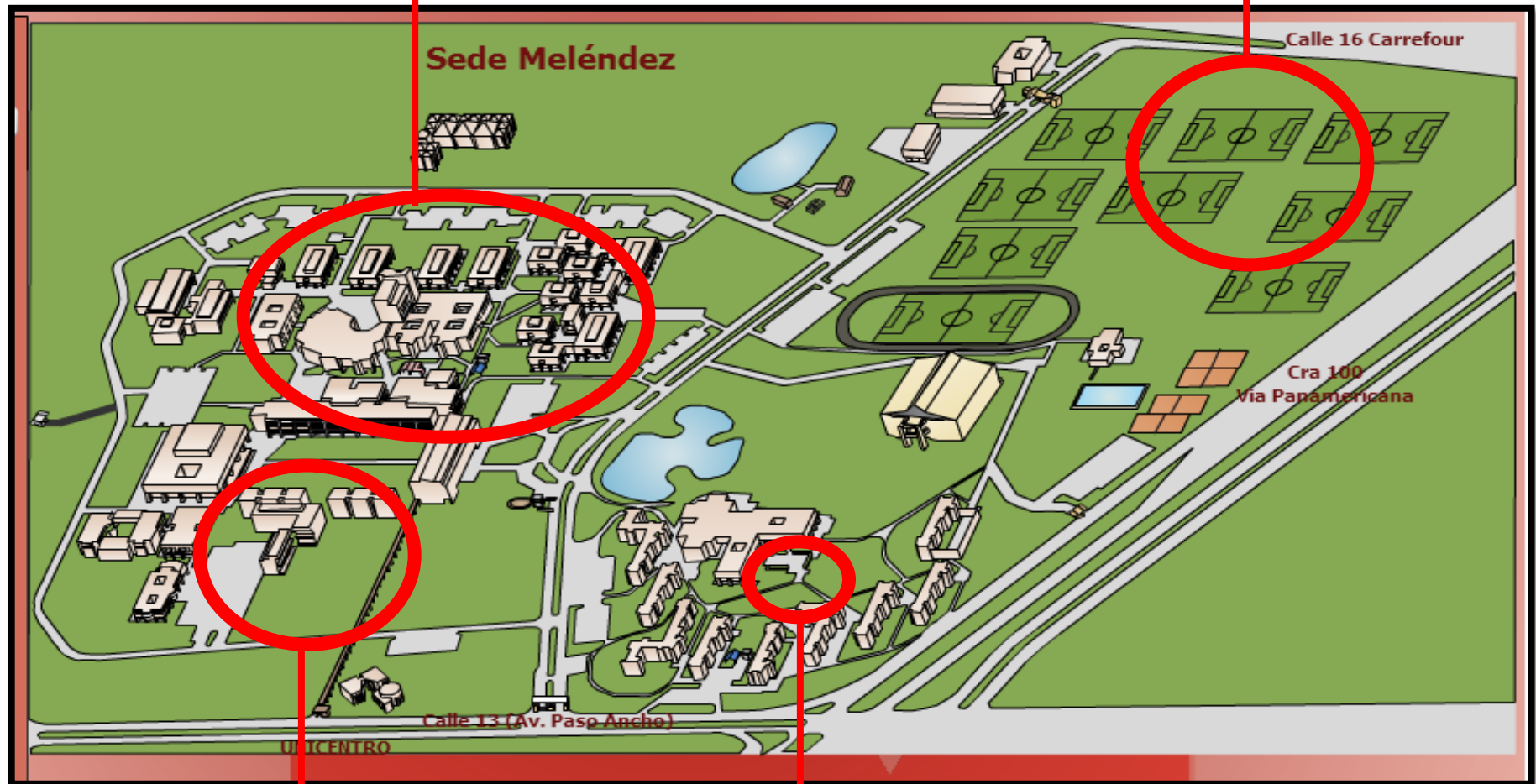


Imagen 7. Fuente: Imagen propia tomada del perfil de la Página de Facebook Confesiones Univalle el 15 de Mayo de 2015.

La página Confesiones Univalle, es todo un entramado de posibilidades que envuelve a las y los jóvenes en el momento en el que entran a hacer parte, movilizandó el deseo de saber que ocurre en la Universidad, revisan constantemente para darse cuenta de: cómo evoluciona un comentario, qué han dicho sobre él o ella, qué sucedió con alguna historia, cuáles fueron las reacciones de las personas, cuáles sus expresiones a través de imágenes o símbolos, entre otras; todo esto, se va convirtiendo en una tarea casi diaria en donde se hace necesario ingresar y enterarse por el mundo y las experiencias univallunas. La página es todo un juego de emociones que cambian y se transforman en tiempo real. Para finalizar, el campus de la Universidad del Valle es el lugar principal en donde ocurren en forma física la mayoría de las experiencias sexuales que las y los jóvenes expresan haber vivido o tener deseo de vivir; a continuación la identificación de estos lugares:

Partes solas y oscuras de todos los edificios en general

Canchas: Generalmente es estas canchas se realizan las audiciones, encuentros entre los universitarios, donde se escucha música, se baila, se consume alcohol, pero además es uno de los lugares enunciados dentro de confesiones Univalle para tener relaciones sexuales.



Facultad de Artes Integradas

"Banderas"

Imagen 8. Fuente: Imagen propia tomada de la Página virtual de la Universidad del Valle el 15 de Mayo de 2015

Vivian
 Inicio 20+

Te gusta

Siguiendo

Mensaje

...

Biografía

Información

Me gusta

Videos

Más ▾

Trabajo de grado presentado por:
 Viviana Holguín y Vivian Liceth Castaño

Dirigido por: CLAUDIA GALEANO MARTINEZ

INFORMACIÓN

Estamos aquí para que se sepa la verdad, deja por inbox tu confesión, queja o comentario sobre cualquier univalluno. CONFESIONES UNIVALLE, la página de la...

MÁS INFORMACIÓN

Publicación

Foto/video

Escribe algo..

Capítulo III: Entre lo teórico y la realidad "Lo Conceptual"

Publicar

Confesiones Univalle

14 h ·

"Las personas aprenden símbolos y significados en el curso de la interacción social. Mientras las personas responden a los signos irreflexivamente, responden a los símbolos de una manera enteramente reflexiva. Los signos significan algo por sí mismos (por ejemplo, los gestos de perros enzarzados en una pelea o el agua para una persona que se muere de sed). «Los símbolos son objetos sociales que se usan para representar ("significar" u "ocupar el lugar de") cualquier cosa que las personas acuerden representan» (Charon, 1985: 39)

Me gusta · Comentar · Compartir

Crear página

Reciente

2015

2014

2013

Anuncios

"[...] no somos seres individuales y no nos encontramos solos en este mundo, éste está lleno de objetos y sujetos, donde compartimos con otros seres vivos, y más aún, compartimos con Otros semejantes: "únicamente en el mundo de la vida cotidiana puede constituirse un mundo circundante, común y comunicativo. El mundo de la vida cotidiana es, por consiguiente, la realidad fundamental y eminente del hombre"" (Salas, 2006:181).

A Zygmunt Bauman le gusta su publicación

A Jesús Martin Barbero le gusta la publicación

A Alfred Schütz le gusta su publicación

A Fabián Sanabria le gusta la publicación

A Christine Hine le gusta su publicación

Viviana Holguín

Eliana Villegas Filigrana

Isa Holguín

Alejandro Peña Soto

CONVERSACIONES DE GRUPO

Eliana, Isa, Viviana, una ...

Activa el chat para ver quién está disponible.

46

CAPÍTULO III

Entre lo teórico y la realidad “Lo Conceptual”

Para el desarrollo del siguiente marco conceptual, se tomó como referente la categoría de análisis que sustenta la presente investigación desde el objetivo general, la cual responde a los significados que sobre la sexualidad construyen las y los jóvenes en relación a la página de Facebook Confesiones Univalle, esto se logró mediante la articulación de los dos ejes que respondían a los objetivos específicos propuestos; el primer eje, responde a las ideas, pensamientos y actuaciones de las y los jóvenes; y el segundo, a las experiencias sexuales, ambos referidos a la interacción en la página Confesiones Univalle; por último, como categoría emergente se abordó la vida cotidiana en relación a la página nuevamente.

Investigar sobre las categorías y ejes propuestos con las y los jóvenes en una red social como Facebook implicó una indagación constante, en la que se identificaron los elementos y aportes teóricos claves para el desarrollo de la misma, ya que si bien existe una multiplicidad de supuestos, se requiere una reflexión crítica sobre los mismos. Por ello, en el presente apartado se pretende generar una reflexión en torno a los planteamientos teóricos y ontológicos que se retomaron para orientar la presente investigación, además de exponer teorías de mediano alcance que a su vez la sustenta.

El enfoque teórico como eje transversal de esta investigación fue la Fenomenología, ya que permite, según Schütz (1932)³⁸ comprender la realidad desde un “*Mundo de la Vida*” en el que los sujetos interactúan:

“[...] no somos seres individuales y no nos encontramos solos en este mundo, éste está lleno de objetos y sujetos, donde compartimos con otros seres vivos, y más aún, compartimos con Otros semejantes: “únicamente en el mundo de la vida cotidiana puede

³⁸ Schütz citado por Ritzer (2002).

constituirse un mundo circundante, común y comunicativo. El mundo de la vida cotidiana es, por consiguiente, la realidad fundamental y eminente del hombre””(Salas, 2006:181).

Dentro de este “*Mundo de la Vida*”, al interactuar los sujetos, le otorgan significados a todas las acciones, esto quiere decir que cada acción cobra un sentido y, la forma en la que se les asigna dicho sentido, depende de las vivencias y/o experiencias que se representan de diferentes maneras, además de la variable contextual en la que se tenga lugar estas acciones, es decir del “aquí y el ahora” donde emergen estos hechos. “la contextualización y las diferentes motivaciones que el sujeto puede tener para proyectar y actuar en el mundo, además de relacionarse con otros están determinadas casi en su totalidad por las experiencias pasadas” (Salas, 2006:195). Lo cual indica la relevancia que cobran las experiencias al influir directamente en las acciones de los sujetos.

En este sentido, las y los jóvenes, la sexualidad y Confesiones Univalle se asumen desde la comprensión de sus realidades particulares en interacción con el otro, que puede construirse y de-construirse a partir de las perspectivas, sentires, interpretaciones y significaciones de los sujetos; esto permite además entender al sujeto como agente activo y creador de su propia realidad, la cual es una realidad intersubjetiva donde el mundo se presenta como no privado, en cambio se presenta como común a todos. Retomando a Ritzer (2002) esto quiere decir que al estar en el mundo de la vida, los sujetos ponen a dialogar sus intersubjetividades al interactuar y compartir desde un mismo espacio y tiempo un presente vivido.

Esta realidad de las y los jóvenes debe conocerse, además de la interacción, los significados, la intersubjetividades y el lenguaje, desde un análisis de la construcción de dichos significados. Para este análisis fue necesario apropiarse el Interaccionismo Simbólico ya que le otorga importancia a esas formas de actuar, sentir y pensar, vitales en la formación individual de cada sujeto, en este caso de cada joven.

Desde el interaccionismo simbólico, Mead como gran influyente de esta postura, se centra en la interacción y las acciones humanas:

“Las personas aprenden símbolos y significados en el curso de la interacción social. Mientras las personas responden a los signos irreflexivamente, responden a los símbolos de una manera enteramente reflexiva. Los signos significan algo por sí mismos (por ejemplo, los gestos de perros enzarzados en una pelea o el agua para una persona que se muere de sed). «Los símbolos son objetos sociales que se usan para representar ("significar" u "ocupar el lugar de") cualquier cosa que las personas acuerden representar» (Charon, 1985: 39)³⁹

Estos símbolos además, son en esencia una forma de lenguaje donde los sujetos los usan como forma de comunicar algo. En este sentido, el lenguaje cobra relevancia pues son las palabras un símbolo que se significa, pero que además da paso a otros símbolos como los objetos, los actos, entre otros que son descritos y cobran significado por medio de las palabras (lenguaje). Cabe añadir, que “en virtud de los símbolos, el ser humano «no responde pasivamente a una realidad que se le impone, sino que crea y recrea activamente el mundo sobre el que actúa» (Charon, 1985: 62)⁴⁰. Además de esta utilidad general, los símbolos, y el lenguaje en particular, cumplen una serie de funciones específicas para el acto” (Ritzer, 2002: 240).

Desde la Fenomenología se posibilita una visión amplia en lo que respecta al estudio de la vida cotidiana, las y los sujetos otorgan sentido a su propio mundo; además, desde el Interaccionismo Simbólico, se rescatan las interacciones y las significaciones que las y los sujetos le otorgan a sus acciones y/o experiencias por medio de los símbolos en las interacciones sociales en su vida cotidiana. Es por ello que esta investigación parte de éstas perspectivas, ya que se genera una comprensión de manera integradora frente a los significados que sobre sexualidad construyen las y los jóvenes de la Universidad del Valle en la página de Facebook Confesiones Univalle como red social virtual.

³⁹Charon citado por Ritzer 2002.

⁴⁰Charon citado por Ritzer 2002.

Teniendo en cuenta las necesidades de la investigación y los planteamientos descritos anteriormente, es imprescindible abordar conceptos como por ejemplo Espacio Virtual, Sexualidad, Significado, entre otros. Por ello, se exponen a continuación las concepciones que se consideraron aportes teóricos de importancia dentro del proceso analítico.

La tecnología, la internet y en general el espacio virtual han cambiado las formas de estar en el mundo y las formas como los sujetos comprenden el mundo social. Por lo anterior, que sea menester presentar las características principales del espacio virtual y en concreto, de las redes sociales, se retomaron los postulados teóricos de Bauman (2001) y los aportes de Albornoz (2008)⁴¹ y Arteaga (2011) para comprender la dinámica que se genera en estos espacios y como fue asumido para la presente investigación; Boyd y Ellison(2008)⁴² plantean en un artículo titulado “*Journal of Mediated-Communication*” que un sitio virtual de red social puede ser comprendido como: “un servicio basado en Internet que permite a los individuos construir un perfil público o semi-público dentro de un sistema delimitado, articular una lista de otros usuarios con los que comparten una conexión, y ver y recorrer su lista de las conexiones y de las hechas por otros dentro del sistema. La naturaleza y la nomenclatura de estas conexiones pueden variar de un sitio a otro”.

Facebook como red social virtual permite que sus usuarios lo experimenten en primera medida como un lugar para la comunicación, ésta entendida desde el interaccionismo

⁴¹ “María Belén Albornoz es profesora investigadora de FLACSO Ecuador desde el 2006. En el 2008 fue coordinadora del Programa de Estudios de la Comunicación por cuatro años y un año más tarde, responsable de la Maestría de Políticas Públicas. Actualmente, es la Coordinadora Docente de FLACSO. Sus investigaciones giran en torno a la relación entre ciencia, tecnología y sociedad, y en los últimos años, en el análisis de las políticas públicas de ciencia y tecnología. Su trabajo de investigación interactúa directamente con su trabajo como docente, retroalimentando constantemente los cursos que dicta. Tiene un Doctorado en Ciencias Sociales con mención en Sociología por la Universidad Nacional de Cuyo, Argentina y una Maestría en Comunicación con mención en Políticas Públicas de Internet por FLACSO Ecuador. Entre sus últimas publicaciones están: “Computadores y cajas negras” (2012), “Estudio socio-técnico de la banda ancha como política de inclusión” (2012), y “La esfera pública en la blogosfera política ecuatoriana” (2010)”. Disponible en: <https://www.flacso.edu.ec/portal/docencia/perfil/maria-belen-albornoz.22.1>

⁴² Boyd y Ellison citados por Garcia (2010).

simbólico como una producción de sentido que se da en un universo simbólico determinado; además, Facebook es una fuerza transformadora de los espacios de interacción, es decir, de las formas en que las y los sujetos se relacionan, conocen, reconocen e identifican a los otros y a sí mismos; y por tal, transformadora de la vida cotidiana, el amor, el consumo, el mundo privado, el espacio, el tiempo y por supuesto, el sexo.

Es pues, un espacio donde se construyen significaciones, se entretajan símbolos, pensamientos, sentimientos, se permiten nuevas formas de interacción con los otros y con lo otro; ni el tiempo, ni el espacio son limitados, se está en constante contacto, la inmediatez y la rapidez permean el lugar generando que el tiempo se desvanezca, se accede en el momento deseado, se está conectado y desconectado después con sólo un movimiento, aunque hoy, día a día la mayoría está siempre conectado.

Para Bauman (2010) los “vínculos” que se construyen en los espacios virtuales son frágiles y efímeros, si bien existe un nivel de implicación en las interacciones sociales construidas en estos espacios, las mismas responden a la inmediatez y a la no continuidad temporal; así, el advenimiento de la proximidad virtual hace de las conexiones humanas algo que es a la vez más habitual y superficial, más intenso y más breve. Por tal, no es posible construir vínculos, sino conexiones, las cuales posibilitan la proximidad en el momento en el que el sujeto lo requiere y de mismo modo posibilitan la distancia cuando se desea; de esta manera la proximidad virtual alcanza a desactivar las presiones que suele ejercer la cercanía no-virtual. Y así a su vez, establece las guías de cualquier otra proximidad.

Por lo anterior, el espacio virtual media las conexiones establecidas, la proximidad del sujeto con los otros no es vivida “cara a cara” sino por medio de los perfiles de usuario que permiten la interacción en las redes sociales. Los perfiles responden a ser el “medio” por el cual las y los sujetos comunican a otros lo que quieren que los otros conozcan, las fotos, las posibilidades de actualizar el estado con lo que se quiere decir y todo el contenido en general de los perfiles, comunica lo que el sujeto es en el

espacio virtual. Así, Arteaga (2011) anota que el espacio virtual ofrece una posibilidad de auto representación para los sujetos, parecería ser que una de las entradas más comunes, es aquella que lo relaciona con la posibilidad de auto-representación de identidades de cada uno de los usuarios; es decir, el espacio virtual les confiere la capacidad de reinventar –de forma consciente– la imagen de un Yo que desean proyectar para el resto de personas que penetran a dicho lugar y que, a su vez, se encuentran inmersas en el mismo proceso de auto invención.

De este modo el sujeto está pero a la vez no, pues lo que los otros conocen es la imagen que proyecta y el sujeto real está al otro lado de la pantalla, del celular, del iPod, en fin. El asunto es que existe pues la categoría de anonimato para comprender esos procesos en tanto el sujeto se esconde detrás del perfil y en este sentido dentro de la página de Confesiones Univalle se manifiesta esta categoría al momento en que los usuarios se confiesan a manera de anónimo:

“El grado de anonimato puede variar en el uso de los espacios virtuales y en las intenciones que están detrás de los mismos. Y del mismo modo, el grado de anonimato tiene una influencia muy importante en nuestra conducta pues “conduce a la desinhibición o relajación de los límites normales que nos impone la sociedad” (Wallace, 1999:25)⁴³. De igual modo, el anonimato se vuelve vital en el momento de experimentar con nuestra personalidad en Internet; se pierde la sensación de falsedad y se adquiere la de aventura y exploración. Interesa, por ende, conocer qué se siente jugar con la identidad, experimentar roles distintos y ver cómo reaccionan los demás” (Albornoz, 2008: 46)

De lo anterior, y entendiendo la cantidad de procesos significativos que se construyen y/o reproducen en el espacio virtual y en una red social como Facebook, la investigación en particular dio a conocerlas significaciones en torno a la sexualidad, apoyada en autores como Bauman (2005) y Giddens (2000) principalmente. Por otra parte, se considera la sexualidad como “[...] un constructo social, que opera en campos

⁴³ Wallace citado por Albornoz (2008).

de poder, y no meramente un abanico de impulsos biológicos que o se liberan o no se liberan... hay contrastes importantes de la sexualidad como aparece en la literatura médica y la sexualidad como fenómeno cotidiano”(Giddens, 2000:31). Así mismo Bauman (2005) plantea “De todos los impulsos, inclinaciones y tendencias “naturales” del ser humano, el deseo sexual fue y sigue siendo el más irrefutable, obvia y unívocamente social” (Bauman, 2005:59).

En vista de lo anterior, la sexualidad debe ser entendida como constitutiva de las y los sujetos desde las formas biológicas y/o sociales, y en tanto proceso social se transforma; en esa medida el espacio virtual cambia la forma en que los sujetos experimentan esa sexualidad; sumado a esto, Giddens (2000) refiere que la sexualidad en la modernidad se libera de los ideales de amor, reproducción, matrimonio y por tal, se asume desde distintos lugares, en este caso desde las redes sociales. “La sexualidad es al fin plenamente autónoma. La reproducción se puede realizar en ausencia de actividad sexual. Se trata de una “liberación” final por la sexualidad, que a partir de ahora puede convertirse plenamente en una cualidad de los individuos y de sus transacciones con los demás” (Giddens, 2000: 35).

Arteaga (2011) en su tesis de maestría titulada “*Sexualidad virtual: el juego de la sexualidad textual, de la sexualidad visual y de la sexualidad en tiempo real en tres comunidades virtuales*” señala aspectos importantes acerca de la sexualidad virtual que posibilitan comprender los distintos modos de interacción y la sexualidad como un lugar común en Facebook, donde el sujeto tiene la posibilidad de ser “[...] capaz de vivir la libertad sexual que tanto anhela y, además, de encontrarse con esos otros sujetos que tienen concepciones parecidas sobre la sexualidad; es decir, viviendo la libertad desde la colectividad” (Arteaga, 2011: 16) en este sentido el contenido sexual expresado en la página objeto de esta investigación, se convierte en un medio de cohesión en la misma, puesto que se comparten intereses, afinidades, gustos y preferencias:

“La sexualidad virtual [...]es una determinada práctica comunicativa mediada por la tecnología –la Internet–, en donde cada uno de los usuarios accede a una red de

contactos en donde lo importante es la interacción –de claro corte sexual a nivel de prácticas, deseos, autodefiniciones, identidades o representaciones, dentro de procesos de significación– que cada uno de ellos puede tener” (Arteaga, 2011: 36).

Finalizando, a lo largo de los capítulos analíticos se ampliará teóricamente los referentes necesarios para el análisis de algunas temáticas en concreto, se recurrió a aportes teóricos de otros autores no mencionados en este apartado, pero que permiten la comprensión de asuntos específicos relacionados con la dinámica que las y los jóvenes construyen en las redes sociales respecto a la sexualidad; en esta medida se responde a la triada análisis, interpretación y realidad, reconociendo lo presentado aquí como un referente introductorio.



CONFESIONES EN LÍNEA UNIVALLUNOS, SEXUALIDAD Y FACEBOOK
Confesiones Univalle
 Sitio web de entretenimiento

Te gusta Siguiendo Mensaje

Biografía Información Me gusta Videos Más

Trabajo de grado presentado por:
Viviana Holguín y Vivian Liceth Castaño

Dirigido por: **CLAUDIA GALEANO MARTINEZ**

INFORMACIÓN

Estamos aquí para que se sepa la verdad, deja por inbox tu confesión, queja o comentario sobre cualquier univalluno. CONFESIONES UNIVALLE, la página de la...

MÁS INFORMACIÓN

Publicación Foto/video

Escribe algo. Capítulo IV: Entre lo vivido y lo Interpretado "Los Hallazgos"

Pienso, Siento y actúo en Confesiones univalle: Significados en torno a la sexualidad

Publicar

Confesiones Univalle 14 h ·

"[...] la sociedad siempre nos ha dicho que ese tema es algo como allá muy para nosotros o de pronto la familia no, [...] una mujer que habla de sexo "gas", "zorrra", "perra", entonces uno como que bueno, no puedo ser una "zorrra". Pero, entonces abren una página debajo del anonimato, tú puedes ser quién realmente quieres ser, entonces listo, simplemente lo sos y nadie lo va a saber y ya"

[Mujer joven estudiante universitaria, entrevista N° 4]

Me gusta · Comentar · Compartir

Crear página

Reciente

- 2015
- 2014
- 2013

Anuncios

Capítulo 4.2 #Yo narro y tú me lees: Experiencias en torno a la sexualidad:

"sí, si lo he hecho, en algún momento si lo he hecho, precisamente con eso de la exploración anal, porque si lo he explorado, entonces decía más o menos que como que era una cosa que sí debe hacerse, pero que tiene que tener pues como unos cuidados entonces más que todo frente a eso pero si lo he hecho" [Mujer joven estudiante universitaria, entrevista N° 2]

Capítulo 4.3 # Mi vida y las confesiones: Vida Cotidiana: "Entonces lo que genera la página es eso, relacionarse con otras personas [...] amistad, noviazgo, el año pasado hubo muchas parejas juntadas por medio de la página, eh también, pues la parte sexual que yo puedo dar fe de eso" [Hombre joven estudiante universitario, entrevista N° 5]

- A **Zygmunt Bauman** le gusta su publicación
- A **Jesús Martin Barbero** le gusta la publicación
- A **Alfred Schütz** le gusta su publicación
- A **Fabián Sanabria** le gusta la publicación
- A **Christine Hine** le gusta su publicación

- Viviana Holguín
- Eliana Villegas Filigrana
- Isa Holguín
- Alejandro Peña Soto

CONVERSACIONES DE GRUPO

Eliana, Isa, Viviana, una ...

Activa el chat para ver quién está disponible.

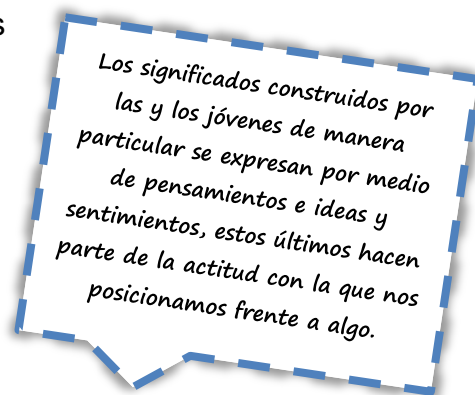
Buscar en chat

CAPÍTULO IV

Entre lo vivido y lo interpretado “Los hallazgos”

4.1 #Pienso, siento y actúo en Confesiones Univalle: Significados en torno a la sexualidad.

En el presente apartado se encontrará, los significados que han construido las y los jóvenes en torno a la sexualidad, expresados en la página de Facebook Confesiones Univalle. Entendiendo que los significados se construyen a partir de una relación en doble vía entre lo que se piensa, se siente y se hace, en adelante se encontrará los pensamientos, sentimientos y acciones que las y los jóvenes realizan y expresan en torno a la sexualidad. Se retomaran planteamientos de distintos autores, en especial Guiddens (2000) y Bauman (2001) puesto que compete hacer referencia a la significación sexual de las y los jóvenes.



Los significados contruidos por las y los jóvenes de manera particular se expresan por medio de pensamientos e ideas y sentimientos, estos últimos hacen parte de la actitud con la que nos posicionamos frente a algo, según Secord y Backman (1976) la actitud atañe a ciertas regularidades de los sentimientos, pensamientos y predisposiciones de un sujeto al actuar hacia algún aspecto del entorno; así pues, las actitudes son adquiridas y son predisposiciones, cuando el sujeto se enfrenta con alguna situación cuenta con un recurso de situaciones previas que condicionan su comportamiento frente a las nuevas experiencias.

De acuerdo con lo anterior, el recurso cognoscitivo, emotivo y comportamental del sujeto influirá considerablemente en su manera de posicionarse frente a la sexualidad expresada en la página, veamos:

“pues la sexualidad en el caso mío, para mí es de demasiada importancia, mucha muchamucha, muchísima diría yo, pero o sea, es raro a veces sentir la sensación cuando no estás con tu pareja, yo digo uy no será que está pasando algo, será que no quiere estar conmigo, o que pasa algo he hecho, está molesta, no sé, entonces cuando no pasan esas cositas uno empieza a pensar, será que pasa algo, entonces primero a mí me gusta estar con mi pareja y segundo si no está, si no estoy con ella, como te he, lo he repetido ya, siento que a veces pasa algo”

[Hombre joven estudiante universitario, entrevista N° 1].

El sujeto anterior refiere la importancia con la que asume la sexualidad en la relación de pareja expresa que le otorga atención en tanto que, cuando no tiene relaciones sexuales con su pareja siente que “*pasa algo*” referenciado por él mismo como negativo: “*está molesta*” y que imposibilita tener relaciones sexuales; lo anterior se traduce en una conexión existente entre el acto sexual y las situaciones que se presentan en la relación amorosa, así encontramos una relación directa en cómo asume su sexualidad y cómo la interpela desde lo que se expresa en la página:

“porque, digamos ahí la sexualidad sería como algo, no sé, como las ganas que dan del momento, como las ganas que ocurren después de una tomada, o digamos de una conversación que estés con una compañera, y se calentearon y tal cosa, entonces lo veo como más, como un, como se dice se le acelera las hormonas o se aumenta o se le da de todo, se le sube todo, entonces la sexualidad como en ese caso la veo como así”.

[Hombre joven estudiante universitario, entrevista N° 3]

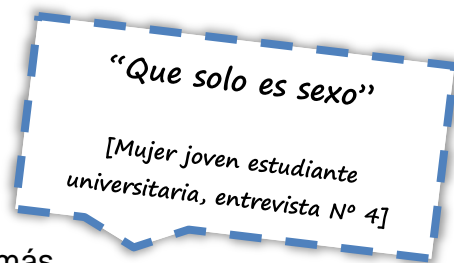
“no pues ahí en la página la veo como, como algo, como lo diría yo, pues ahí la sexualidad no es de amor, eso se nota a leguas, la sexualidad ahí es como, o sea es que la palabra sexualidad no incluye amor, es que no pues, si no que no necesariamente tiene que ser con amor, llamémoslo así”

[Hombre joven estudiante universitario, entrevista N° 1]

“si me doy a entender... si, si, si... si porque en ningún momento, o no sé puede que haya pasado y no he visto, que haya una Confesión que diga, no que tuve relaciones con mi novia que fue con corazones, no usted no, yo por lo general no he visto eso, y a la gente no le gusta eso a la gente lo que le gusta es ver, estuve con tal muchacha en tal edificio o tal lado, o una muchacha estuve con un profesor o estuve con yo no sé quién, entonces son como, como lo que te dije...”.

[Hombre joven estudiante universitario, entrevista N° 1]

De modo que, la relación que hace el sujeto con las expresiones sexuales que subyacen en la página es de momento, *“ganas que dan del momento”*, es una sexualidad asumida de manera circunstancial, que ocurre en razón del deseo sin más pretensiones; en cambio, la sexualidad asumida de manera personal la ubica en las implicaciones que se desprenden de la relación de pareja. Esta noción respecto a la sexualidad en la página es asumida por otros jóvenes y lo expresan en sus pensamientos, como se muestra a continuación:



“Es una sexualidad como no sé, más de tipo placentero, se promueve mucho pues como el encuentro casual de parejas aquí en la universidad pues, los sitios ya son muy conocidos, como las canchas, y los baños, no sé, entonces son como, no sé se promueve eso, el encuentro casual, pasó y ya”

[Hombre joven estudiante universitario, entrevista N° 3]

“Sí, exactamente, entonces me parece que contribuye a que sean más fácil los encuentros sexuales entre personas que no se conozcan o algo así”

[Mujer joven estudiante universitaria, entrevista N° 6]

“Muy libertina, la sexualidad es vista como un goce animal, un goce animal donde vos vas a satisfacer la necesidad de sexo y ya, eso se, para mí eso se promueve desde Confesiones Univalle”

[Mujer joven estudiante universitaria, entrevista N° 7]

Teniendo en cuenta los testimonios anteriormente planteados, se puede ver que las y los sujetos implican la relación de pareja como importante en el acto sexual para sus propias vidas, pero resaltan que la sexualidad expresada en la página no tiene relación directa con las relaciones de pareja; y, estos procesos de significación sexual fuera de un ideal romántico al inicio, parten de algo más sensitivo, más placentero donde el Erotismo resulta ser una de las alternativas tanto de los anónimos como de los participantes de la página ya que “[...] puede haber momentos eróticos sin sexo y

momentos sexuales muy robóticos” según lo refiere Rafael Mejía en un artículo en línea⁴⁴. Esto entonces, no implica la idealización romántica pues se puede no amar a una persona pero si vivenciar estos momentos eróticos.

En este sentido es importante reconocer dos aspectos; primero, la noción romántica del amor con la cual se relaciona la sexualidad asumida en pareja, y el segundo, la noción erótica y del deseo con la cual se relaciona la sexualidad expresada en la página en el discurso de los sujetos; no obstante respecto a esto Bauman (2001) refiere que la sexualidad en pareja no se puede vivenciar de manera ajena al amor y al erotismo, sino que, históricamente se relacionan, empero los sujetos las intentan separar en sus relaciones sociales.

“Sexo, amor y erotismo están unidos y, sin embargo, separados. Difícilmente pueden existir unos sin otros y con todo pasan su existencia en una permanente guerra de independencia. Las fronteras entre ellos son materia de acalorada distinción y de forma alternativa pero también simultánea, escenario de batallas defensivas y de invasiones [...]” (Bauman, 2001:247).

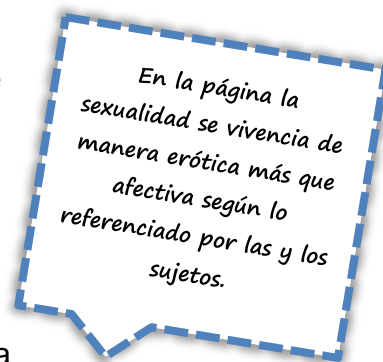
Tanto para Bauman (2001) como para Guiddens (2000) categorías como sexualidad, amor y erotismo se encuentran relacionadas y determinadas social e históricamente unas frente a las otras, en primera medida plantea Guiddens(2000) que "en el amor romántico, los afectos y lazos, el elemento sublime del amor, tienden a predominar sobre el ardor sexual [...] el amor rompe con la sexualidad a la vez que la incluye" (Guiddens, 2000:46) esto traduce que el amor romántico presupone el vínculo íntimo y afectivo con la pareja como antecesor de la relación sexual; de igual modo plantea que la forma en cómo se asume la sexualidad en la modernidad implica un reconocimiento

⁴⁴ Artículo en línea titulado “*Sexualidad plena, autoconocimiento y salud*” publicado en la página “Salud y Medicina.Com” en enero del 2015. Disponible en: <http://www.saludymedicinas.com.mx/centros-de-salud/disfuncion-erectil/articulos-relacionados/erotismo-sexualidad-plena-autoconocimiento-y-salud.html>

de la mujer como protagonista de su vida sexual en donde se hace una separación mediana entre la vida sexual y el amor romántico:

“En la época actual, los ideales del amor romántico tienden a fragmentarse frente a la emancipación sexual femenina. El choque entre el amor romántico y el modelo de las relaciones informales asume varias formas, cada una de ellas tiende a quedar cada vez más expuesta ante la visión general, a causa de la creciente reflexividad institucional. El amor romántico depende de la identificación proyectiva” (Guiddens, 2000: 63)

Además, poner la mirada en las nuevas formas de relacionarse en pareja donde se da un reconocimiento del otro por fuera del amor romántico, pero con la posibilidad de construir un vínculo donde si bien aparece el sexo, existe una reciprocidad en la relación que se establece “[...] en el contexto de la relación no convencional, la integridad no sólo conserva un papel fundamental, sino que se convierte en un atributo ético que cada miembro de la pareja presupone con el otro” (Guiddens, 2000: 83).



Ahora bien, entendiendo que en la página la sexualidad se vivencia de manera erótica más que afectiva según lo referenciado por las y los sujetos, es necesario retomar nuevamente el artículo publicado por Rafael Mejía quien refiere que el erotismo puede ser entendido como el “Arte de dar y recibir placer, parte sublime del deseo que no se expone necesariamente, pues le basta con evocar” por tal debe entenderse que se ha ligado a la sexualidad y al amor históricamente, pero no depende de los mismos; puesto que, se refiere a la parte sensitiva de las y los sujetos y a la posibilidad de dar y recibir placer sin la necesidad de que medie el sexo o el amor:

“Eh, el fenómeno que se busca ahí principalmente es la pasión, o sea te lo puedo definir así y obtener experiencia, es eso. De hecho las relaciones sexuales que logran alguna persona por medio de la página no es enviando una confesión, sino que es exactamente lo que uno hace, comentando, ganando “likes”, o sea volviéndose reconocido y teniendo esa relación con las personas, hablando, después te van agregando y ahí uno va charlando y ya ahí, uno termina cuadrando cosas, puede ser desde una charla, una amistad, hasta una novia que me sucedió a mí, o hasta tener sexo solamente, que esa también me ha pasado”

[Hombre joven estudiante universitario, entrevista N° 5]

“fue precisamente fue eso de [...] de buscar a ese otro, de tener algo casual que también he leído que se han creado como cosas que se han mantenido, pero pienso que ese es el espacio precisamente para hacer y eso y para ser libre”

[Mujer joven estudiante universitaria, entrevista Nº 6]

De lo anterior que sea importante comprender que el contenido de la página es heterogéneo y móvil; si bien, se expresa contenido de tipo sexual con cierta recurrencia; las relaciones que tejen los sujetos dentro de la página son diversas, es decir, si bien aparece contenido en la página que hace referencia al sexo, entendido desde el placer momentáneo, por su parte desde las interacciones que establecen los sujetos en la dinámica cotidiana de la página se expresa el sexo, el amor y el erotismo⁴⁵ de distintas formas; de modo que, los pensamientos, sentimientos y acciones en tanto actitud se evidencian de manera diferente a estos contenidos según los intereses de cada uno. Tal y como se muestra a continuación:

“Anónima dice:

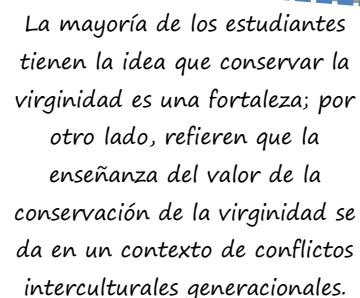
Confieso desde el facebook de una amiga. La historia es que soy virgen, como tantas que han publicado ya en esta página y por las mismas razones (no encontrar el hombre deseado). Hace poco conocí a alguien por una amiga y aunque solo hemos salido tres veces hemos estado a punto de tener sexo. Incluso yo le hice sexo oral (a pesar de no haberlo hecho nunca, las páginas porno hicieron que no me delatara). El problema es que no sé cómo decirle que soy virgen y que quiero calmar un poco el ritmo tan apresurado al que vamos, supongo que no me va creer... consejos?

****pues si no le cree ahí se ve la confianza que le tiene, usted está en todo su derecho de decirle y hacerle saber cómo se siente”*

[Mujer joven estudiante universitaria, Observación]

⁴⁵ Estas categorías se desarrollaran conceptualmente a lo largo del capítulo.

Entendiendo la sexualidad como un todo complejo que se manifiesta durante el transcurso de vida de un sujeto social, la frase: “*La historia es que soy virgen*” hace alusión a un tema bastante debatido y objeto de análisis como lo es la Virginidad, desde Profamilia⁴⁶ en su página en línea, se plantea que el término “*Virginidad*” es un constructo cultural y social, donde además del



La mayoría de los estudiantes tienen la idea que conservar la virginidad es una fortaleza; por otro lado, refieren que la enseñanza del valor de la conservación de la virginidad se da en un contexto de conflictos interculturales generacionales.

rompimiento del himen de la mujer, el sujeto asigna una significación propia dependiendo de sus creencias, formación, cultura, principios entre otros; así mismo, Linares y Sologuren (2011) encontraron como conclusiones finales en su investigación que en la actualidad: el concepto de virginidad se aprende en la vida social y es en la familia donde se empieza a socializar este concepto; además plantean que persiste la idea que la virginidad es símbolo de honra, dignidad y respeto; por tal, la mayoría de los estudiantes tienen la idea que conservar la virginidad es una fortaleza; por otro lado, refieren que la enseñanza del valor de la conservación de la virginidad se da en un contexto de conflictos interculturales generacionales; por lo que algunos de los estudiantes objetos de la investigación consideran la necesidad de valorar menos el concepto de virginidad.

Ahora bien, la frase y toda la publicación deja de manifiesto algunos pensamientos en torno a su sexualidad y la virginidad en concreto por parte de la joven que confiesa; es importante entender el contexto de la misma, el medio Universitario en general y la excesiva información sobre sexo en los diferentes medios de comunicación; pues tradicionalmente el ser virgen alude a la condición de un hombre y/o mujer que no ha tenido relaciones sexuales y como se dijo es el espacios de socialización donde el sujeto construye la significación respecto a ser virgen en el contexto actual.

Es de anotar que el significado otorgado a la sexualidad por parte de la joven se denota en los sentimientos de angustia expresados en la confesión, además, la preocupación

⁴⁶ La página virtual de Profamilia ofrece orientación para los niños, niñas y adolescentes en el área sexual y reproductiva.

Disponible en: http://www.profamilia.org.co/index.php?view=items&cid=2%3Acuerpo&id=93%3Ai-que-es-la-virginidad-&option=com_quickfaq

de la misma por dar a enterar a su compañero de su condición permite plantear que los pensamientos y sentimientos no se encuentran aislados; de ahí que exista una coherencia en su accionar en tanto no quiere llegar al coito en el encuentro sexual; expresando la necesidad de: *"calmar un poco el ritmo tan apresurado al que vamos"*; lo que puede llevar a considerar que el nivel de implicación emocional con su pareja es importante para poder llegar a ese momento. Esto en términos de Giddens (2000) se traduce en que existe en la significación de la joven un estereotipo histórico frente a la sexualidad que, se debate en la época moderna con la posición femenina frente al sexo:

"Las mujeres quieren amor, los hombres sexo" si este estereotipo descarnado fuese cierto, no habría problema alguno sobre la adicción al sexo. El apetito sexual, tal y como aparece en muchos compañeros masculinos de pareja, sería una característica definitoria de su masculinidad. El deseo de amor de las mujeres anularía cualquier inclinación sexual, y esto sería el precio que deberían pagar por adquirir las recompensas de amar y ser amado" (Guiddens, 2000: 68)

Guiddens (2000) plantea que este estereotipo se debate actualmente en tanto se comprende que en la modernidad las mujeres quieren sexo y los hombres quieren amor; y en esta medida, siendo este el lineamiento que funda las relaciones establecidas por las y los sujetos; se construye en el imaginario colectivo la representación de que la mujer actualmente asume la sexualidad de manera igualitaria con los hombres; no obstante, se evidencia que persiste la idea de la virginidad como algo valioso en la joven y no se asume como el simple inicio de la vida sexual como ocurre en el caso de los hombres.

De modo tal, que las expresiones de angustia que refiere la joven por su propia construcción respecto a la virginidad, para los demás jóvenes por el contrario puede llegar a tener una connotación negativa por no haber tenido relaciones sexuales a su edad y en un contexto como el de la Universidad; sin embargo es de anotar que algunos de los comentarios que le hacen a la joven son de confrontación en tanto se evidencia una valoración de la virginidad como una condición que debe mantenerse hasta que llegue el “adecuado”, como se muestra en la siguiente imagen:

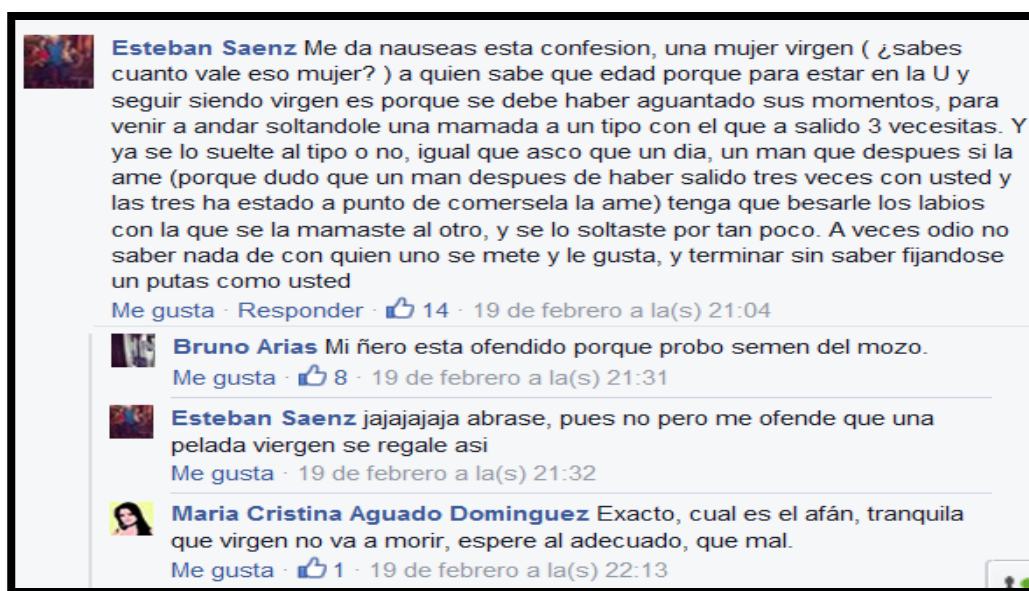


Imagen 9. Fuente: Imagen propia retomada de la página Confesiones Univalle el 19 de Febrero de 2015

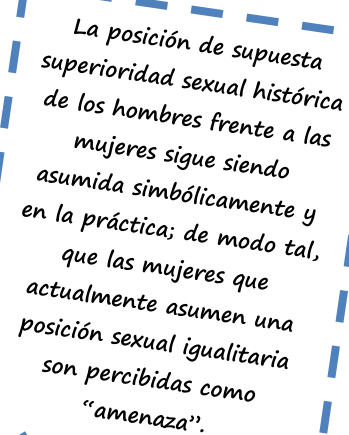
Este paralelo resulta interesante ya que la virginidad puede llegar a ser motivo de vergüenza para un sujeto como parte de un colectivo, y al mismo tiempo valorada de manera diferente por los miembros del mismo; de ahí, que se plantee una alusión a los cambios y permanencias en torno a la significación de la sexualidad por parte de los jóvenes, teniendo en cuenta que en épocas anteriores la virginidad era concebida como una virtud. En este caso, existe un pensamiento conservador de la virginidad y otro valorativo frente a lo moral en cuanto a la conformación de pareja a futuro, ya que la

mujer aunque no ha llegado al encuentro coital ha experimentado otro tipo de interacción sexual: *“Incluso yo le hice sexo oral”*.

Adicional a esto, si retomamos un segmento de la respuesta al comentario como por ejemplo: *“Cuál es el afán, tranquila que virgen no va a morir, espere al adecuado, que mal”* ello permite considerar que simbólicamente para el colectivo, la virginidad es una experiencia que debe ser importante en la vida de una mujer, de ahí que le sugieran esperar y *“no dárselo a cualquiera”*. Por otro lado, se evidencia que la atribución de significado que le dan los jóvenes a la sexualidad en este caso en particular varía desde lo tradicional moralista hasta los pensamientos incluyentes, lo que posibilita la construcción de interrogantes acerca de la visión de género que se tiene respecto a la virginidad.

Del mismo modo, en el estudio mencionado anteriormente llevado a cabo en la Universidad Nacional Jorge Basadre donde se indaga sobre el significado de la virginidad y sus implicaciones sociales en la misma, se refiere que *“El tabú de la virginidad no ha desaparecido por completo de la vida de los y las estudiantes. Está presente en sus imaginarios con un sello de estereotipo de género. Persiste la idea, que la virginidad es un símbolo de honra, dignidad y respeto para las mujeres, sin embargo, consideran que su conservación es parte de las presiones de la adolescencia que claramente son muestra de que vivimos en una sociedad machista”* (Linares y Sologuren 2011:127).

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede plantear que en la Universidad del Valle aún existe un pensamiento tabú de la virginidad por muchos estudiantes y la asignación de género frente a la misma, así como una visión que podría calificarse de machista sobre la honra y dignidad que debe tener esta mujer al ser virgen; cabe retomar a Guiddens (2000) quien plantea que la posición de supuesta superioridad sexual histórica de los hombres frente a las mujeres sigue siendo asumida simbólicamente y en la práctica; de modo tal, que las mujeres que actualmente asumen una posición sexual igualitaria son percibidas como *“amenaza”*.



La posición de supuesta superioridad sexual histórica de los hombres frente a las mujeres sigue siendo asumida simbólicamente y en la práctica; de modo tal, que las mujeres que actualmente asumen una posición sexual igualitaria son percibidas como *“amenaza”*.

mujeres que actualmente asumen una posición sexual igualitaria son percibidas como “amenaza” por algunos hombres que construyen y refieren en su discurso la posición de la mujer como cuidadora de su virginidad , ello se manifiesta mediante un comentario que realizó un joven públicamente en la página: *“Me dan nauseas esta confesión, una mujer virgen (¿sabes cuánto vale eso mujer?)”, “[...] (porque dudo que un man después de haber salido tres veces con usted y las tres ha estado a punto de comérsela la ame)”, “[...]pues no, pero me ofende que una pelada virgen se regale así”* Por tal, al respecto el autor señala:

"La afirmación de poder en la seducción, allí donde las mujeres son vencidas o se las mata simbólicamente, podría parecer superficialmente de lo más desafiante, cuando el individuo se enfrenta con alguien que afirma su igualdad frente al él. Pero la igualdad sexual de la mujer [...] disuelve la división arcaica entre las mujeres virtuosas y las corrompidas o degradadas. Una vez que la muerte del seductor depende de la destrucción de la virtud; la persecución pierde su dinámica principal. Esa "integridad que el seductor trata de despojar o destruir con su poder, ya no equivale a la inocencia sexual, y ya se asume un papel sexual" (Guiddens, 2000: 83)

Lo anterior permite comprender que los significados de las y los jóvenes frente a la sexualidad tiene una noción de género marcada en sus discursos y en sus prácticas; por tal, resulta en este punto interesante indagar los pensamientos y sentimientos que expresan los mismos en la página respecto a este tipo de contenido:

“yo pienso que, tanto los hombres como las mujeres debemos respetarnos y decidir con quién vamos a compartir nuestra sexualidad y no importa la cantidad de personas si lo hicimos conscientes y fue decisión propia no tiene porque nadie venir a recriminar eso, porque es que eso está llevando vos y tu cuerpo nadie más, eso no está afectando a la sociedad no la está afectando el que yo ha tenido doce, veinte compañeros sexuales o que haya tenido dos”

“hay compañeras y compañeros que son muy, no sé si decirles machistas, porque esa postura es como muy normalizada, entonces se refieren a la compañera que de pronto ha tenido eh varias relaciones, eh con varios hombres relaciones sexuales, se refieren de una forma despectiva, entonces, cuando es el man, entonces no pasa nada, cuando es la vieja entonces sí todo el mundo “aahh””

[Mujer joven estudiante universitaria, entrevista N°7]

lo a nadie y a la

[Mujer joven estudiante universitaria, entrevista N° 7]

Retomando lo anterior, es posible evidenciar en los discursos anteriores que existe y se mantiene una actitud de posicionar a la mujer como objeto principal de su vida sexual; no obstante las principales reacciones que se generan frente a esto y se observan en la página, van en dos vías; la primera es la cosificación de la mujer por parte de algunos sujetos y la segunda es la aceptación y apropiación del lugar que ocupa la mujer con su vida sexual en la modernidad; en la primera se presenta una marcada dominación masculina que persiste históricamente de distintas maneras; y, en la segunda, se da una relación equitativa frente a las relaciones de género. En lo expresado en la página es posible encontrar que se hace referencia constante a asumir la posición sexual de la mujer desde la primer vía; por tal, se hace hincapié en esto a continuación.

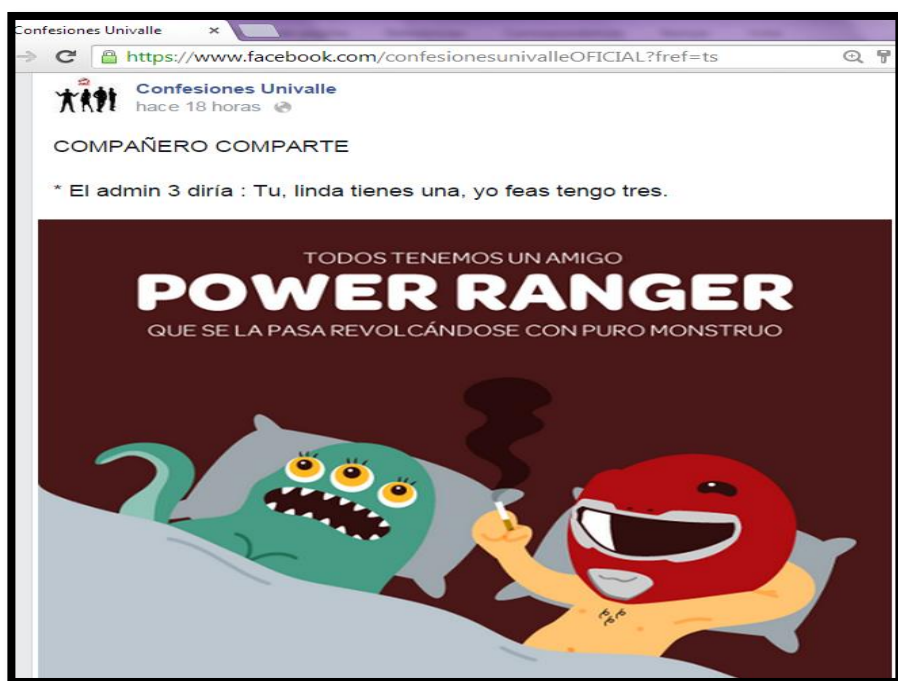


Imagen 10. Fuente: Imagen propia retomada de la página Confesiones Univalle el 23 de Febrero del 2015.

De acuerdo con la imagen anterior, el término revolcándose hace alusión al encuentro sexual (coito), lo que permite interrogarse en torno al significado que se le otorga al

mismo en la frase. De ahí que se pueda afirmar que el encuentro sexual para las y los jóvenes se desliga de una concepción romántica ligada al amor de pareja. Por otro lado, la palabra revolcándose referida en este caso al coito, tiene otra acepción de acuerdo con la Real Academia de la lengua Española, el verbo sin conjugar significa “derribara alguien y maltratarlo, pisotearlo, revolverlo” lo que posibilita afirmar que este término adquiere una connotación negativa en la frase.

Ahora bien, el término “*Monstruo*”, hace referencia a la persona con quien se da el encuentro sexual, éste es definido como una “Producción contra el orden regular de la naturaleza, ser fantástico que causa espanto” por tal se infiere que se está usando de manera “burlesca” para indicar que se sale de los parámetros de belleza ideales socialmente establecidos y aceptados como son los de occidente, donde se espera que la mujer cumpla con determinadas características que varían socialmente (delgadez, rostros definidos, asimetría, entre otras) por tal, es considerada “monstruo”, es decir, algo extraño que además causa espanto.

La palabra “*Powerranger*” por su parte hace referencia a la persona que sostiene relaciones sexuales con un “monstruo”, lo cual se refiere a un tipo de persona con “Superpoderes”, con cualidades sobre humanas producidas por la ficción, así pues podría considerarse que se usa el término para hacer la siguiente analogía: al igual que en la serie en la que los superhéroes se enfrentaban a los “monstruos” en peleas constantemente, el confesante se la pasa “*revolcándose con “monstruos”*”, después de cada pelea con los “monstruos” los “PowerRangers”⁴⁷ de la serie de televisión eran aludidos por su valentía al enfrentarse a dichos “monstruos”, entonces este joven de la imagen citada es muy “valiente” al tener el encuentro sexual con una persona que socialmente se considera “extraña” o “espanto”.

⁴⁷PowerRangers es una serie de televisión estadounidense del género Tokusatsu, basada en SuperSentai, una serie de televisión japonesa del mismo género. Se emite desde el año 1993. Desde 2002 hasta 2009, la franquicia fue propiedad de The Walt Disney Company,¹ pero fue readquirida en 2010 por Haim Saban,¹ su creador e impulsor original entre MightyMorphin y Wild Force (esta última creada a comienzos de la producción antes de la venta de Saban a Disney). Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Power_Rangers

Así pues, se hace evidente como en la página la referencia a la mujer constantemente se hace desde el lugar del machismo; por medio de imágenes, lenguaje y otras expresiones se asume la cosificación de la mujer como un punto de vista compartido y permitido en la misma; por tal que se considere importante relacionar los significados en torno a la sexualidad de las y los jóvenes con las relaciones de género que se construyen y las construcciones sociales acerca de la corporalidad y la belleza en esta relación.

La frase habla de la posibilidad que tiene un hombre de estar con varias mujeres cuando son “feas” y de estar solo con una cuando es “bonita”; de lo anterior que sea necesario hablar de corporalidad, en tanto es lo que nos pone de manifiesto en las relaciones sociales que establecemos y es el concepto que media en las consideraciones de lo que se establece socialmente como belleza o fealdad.

La belleza resulta ser determinante para el encuentro sexual, donde dicha armonía corporal se conjuga entre los discursos patriarcales, por los cuales la mujer es vista desde ojos y objetos sexuales que deben un cuidado especial para el sostenimiento de la belleza que la sociedad ha establecido.

Por tanto, la corporalidad se debe entender como el medio por el que nos proyectamos a los demás, comprendiendo que existe un cuerpo con el que interactuamos que se enfrenta todo el tiempo con imágenes e ideales corporales socialmente construidas y que por términos de adaptación, reconocimiento y hacer parte *de*, las y los sujetos tienden a intentar alcanzar; por ello es importante anotar que la corporalidad influye en las relaciones sociales que establecemos, incluyendo las sexuales, puesto que:

“la corporalidad se constituye en un instrumento de expresión de nuestra propia personalidad, nos sirve para tomar contacto con el exterior, comparándonos con otros cuerpos y objetos, por lo que se puede hablar, dentro del esquema corporal, del cuerpo objeto, es decir, de la representación aislada que nos hacemos de nuestro cuerpo en sí mismo, y del cuerpo vivido, que se refiere a la forma en que nuestra corporalidad se manifiesta en nuestras relaciones humanas y en la socialización” (Martínez, 2004:135).

La belleza es una concepción que ha sido construida socialmente y ha evolucionado dependiendo de las culturas o contextos en los que se presenta; si bien la belleza ha elaborado unas líneas “no tan visibles” de lo que son los “modelos físicos” que tanto hombres como mujeres nos vemos sumergidos al intentar alcanzarlos, se puede divisar en la imagen citada, por ejemplo, como la mujer que representa el monstruo no alcanza estos estándares de belleza socialmente contruidos y sin embargo tiene encuentros sexuales.

Siguiendo a Blanco (2012), dicha mujer no cumpliría con los cánones de belleza, los cuales implican un “[...] modelo considerado como ideal en relación a sus características, ya sean estas motivos estéticos o técnicos, en donde el cuerpo humano y la figura corporal se ven estrechamente relacionados, con este término se hace referencia a un modelo establecido y aceptado socialmente” (Blanco, 2012:22). Entonces, esta mujer no conjugaría esta armonía corporal entre la figura estética, la consideración de atractiva o bonita y deseable por el hombre al cual se refiere la imagen: “PowerRanger”. De aquí que se le denomine como “monstruo”.

Se entenderá la Belleza desde la distinción entre lo “masculino y lo femenino”, pues entendiendo las publicaciones se refiere a el hombre como el “*PowerRanger*” y las mujeres como los “*Monstruos*” ya que señala “*todos tenemos un amigo*” y “*tu lindas tienes una, yo feas tengo tres*” lo cual denota una presión estética sobre las mujeres para no ser consideradas “monstruos” con la connotación negativa aquí expuesta. Esto da paso a reflexionar en torno a los pensamientos sobre el cuerpo expresados en la publicación: en la imagen es evidente que la persona considerada como “monstruo” aparece efectivamente como uno y no como una persona “real” desde su corporalidad, a diferencia del caso del hombre “Powerranger” que aparece con una máscara en su rostro, pero su aspecto físico está amarrado a la corporalidad de un hombre.

Es importante relacionar la imagen con los ideales de belleza contruidos socialmente, pues se debe recordar lo expresado por Martínez (2004) el cuerpo además del medio para expresar nuestra personalidad, es la forma en que nos comunicamos con el exterior, la belleza entonces “[...] establece ciertas características que la sociedad en

general considera como atractivas, deseables y bonitas (Vigarello, 2004)⁴⁸, pues se refiere a un conjunto de particularidades estrictamente estéticas en relación al cuerpo, permitiendo la idealización de un modelo corporal específico” (Blanco 2012:22)

En este mismo sentido y teniendo en cuenta la imagen publicada, la belleza resulta ser determinante para el encuentro sexual, donde dicha armonía corporal se conjuga entre los discursos patriarcales, por los cuales la mujer es vista desde ojos y objetos sexuales que deben un cuidado especial para el sostenimiento de la belleza que la sociedad ha establecido y que además es necesaria para su propia aceptación e interacción con el otro; de lo contrario, tal como se evidencia en la imagen, es expuesta a mofas sobre su aspecto y la probabilidad de acceder al encuentro sexual (Ibid 2012: 22).

Por otra parte, desde la perspectiva de género, es claro la perpetuación de la postura masculina donde los hombres tienen la posibilidad de acceder a muchas mujeres, pero ella, en este caso no lo tiene, lo cual se comprende desde unas lógicas patriarcales instauradas socialmente y que continúan perpetuándose en espacios físicos y en espacios virtuales como el aquí mencionado, entendiendo el patriarcado como “como un forma de organización política, económica, religiosa y social basada en la idea de autoridad y liderazgo del varón, en la que se da el predominio de los hombres sobre las mujeres”(Gamba (2008)⁴⁹ Lo anterior se refleja además en la siguiente imagen publicada en la página:

⁴⁸Vigarello citado por Blanco (2012)

⁴⁹Gamba citado por Blanco (2012:15)



Imagen 11. Fuente: Imagen propia retomada de la página Confesiones Univalle el 06 de Marzo del 2015.

Lo anterior permite hacer cuestionamientos no solo desde la significación misma que asumen las y los jóvenes de su sexualidad, sino en la manera en que la sociedad misma ha construido estas concepciones, sopesa las luchas vivenciadas desde las narrativas de género, se continúa con ideologías que replican un modelo de sociedad patriarcal.

Así mismo cuando se retoma la frase *“Tu lindas tienes una, yo feas tengo tres”* se puede entender el elemento simbólico del lenguaje referido a la sexualidad, como una expresión de diferenciación respecto al género en tanto se refiere a la posibilidad de que un hombre puede “tener” una o más mujeres, según el caso; entendiendo que si la mujer es “fea” serían más de una mujer; también es importante señalar como el lenguaje y las imágenes citadas muestran la tradicional desigualdad social entre el hombre y la mujer, ya que la imagen denota la fuerza y la imposición que el hombre tiene frente al terminar el encuentro sexual, en comparación con la expresión casi nula de la mujer como “monstruo”, así al hacer mención de la frase *“Tu lindas tienes una, yo feas tengo tres”*, el cuerpo de la mujer es visto “por la sociedad patriarcal e incluso por

ellas mismas como un objeto sexual, el cual se debe exhibir y procurar un cuidado específico, que le permita obtener el ideal de belleza que la sociedad occidental acepta como el único y verdadero modelo corpóreo que la mujer debe mostrar” (Blanco 2012:19).

Es claro como la apuesta escénica de la publicación permite vislumbrar esta postura de dominación, donde la expresión placentera que tiene el hombre “PowerRanger” frente a la mujer “Monstruo” al finalizar su encuentro sexual, ratifica a la opresión de la mujer; de alguna manera, se da la expropiación de su cuerpo, fuerza productiva y reproductiva; así, “los cánones de belleza responden a la ideología del patriarcado en donde la belleza es vista como una cualidad estrictamente física, desligada del aspecto moral e intelectual de la mujer, ya que es vista como un solo valor estético y atractivo sexual” (Blanco 2012:22).

Hasta aquí, es importante señalar que el lenguaje y las imágenes pretenden mostrar analogías que permitan comprender la realidad, por ello algunas pueden resultar exageradas y no deben ser tomadas de manera lineal, en tanto esto se repite constantemente en publicaciones y/o comentarios en la página, pero las imágenes y las palabras son en sí mismas la expresión de lo que se quiere dar a entender; por ejemplo “Powerranger” o “Monstruo” del mismo modo en una segunda publicación observada encontramos nuevamente una relación marcada de género, en los siguientes segmentos “*le tengo unas ganas animalescas*”, “*venga y córame papi*” que hacen alusión a elementos simbólicos sobre la sexualidad; de modo que cuando se trata de una manifestación sexual las y los jóvenes suelen usar diferentes expresiones que significan de una manera “exagerada” lo que quieren comunicar, por ejemplo “*le tengo unas ganas animalescas*” implica que la persona tiene el deseo de poder tener un encuentro sexual, pero que estas “ganas” son tantas que se asemeja a un animal, es decir, se refleja en el encuentro sexual el responder al instinto como deseo, donde la motivación principal de las ganas radica en la prioridad del sexo, en tanto la mujer objeto de la confesión se cosifica y aparece por parte del joven solo el deseo de un encuentro sexual expresado así en la publicación:

*“Que tal, comunidad universitaria, solo quería decir lo siguiente: le tengo unas ganas animalescas a una de las señoras que vende... la que es de pelo negro largo... y no sé qué otra descripción dar de ella. No sé a pesar que se le notan los años, tiene una cara de sexo tan terrible, como de “venga y córame papi”. A veces me dan ganas de preguntarle que si con el ticket que le compro, puedo almorzármela a ella. Ojala la señora lea esto para que se entere que está bien deli, o que al menos tiene un admirador en la U” ***#TodosSoñamosConUnaMilf”*

[Hombre joven estudiante universitario, Observación].

De lo anterior que se haga necesario considerar las personas que son incluidas en esta confesión, pues se habla de un joven, estudiante de la Universidad, y de una mujer que labora en la misma, podría entenderse que cada vez es más común encontrar parejas donde una de las dos personas es mucho mayor que la otra: *“No sé, a pesar que se le notan los años, tiene una cara de sexo tan terrible, como de “venga y córame, papi”* además aparece el comentario por parte del administrador ****#TodosSoñamosConUnaMilf”* que quiere expresar que *todos* y se refiere al género masculino al representar un hombre *soñamos con una milf*, palabra que en español traduce “Maduras” lo que quiere decir que la publicación expresa el deseo por parte de un hombre en sostener relaciones sexuales con una mujer adulta.

En occidente históricamente han sido conocidas y aceptadas socialmente las parejas conformadas por un hombre y una mujer, donde uno suele tener menor edad que la de su pareja, de modo que esto es lo que socialmente se espera; sin embargo, la conformación de parejas se ha ido transformando al iniciarse entre otras, parejas que tienen una diferencia de edades de más de 10 años. En este caso, vemos que en la publicación no sería estrictamente una conformación de una relación de pareja como tal con la persona a la cual describen, se da a entender que sería sólo un encuentro o la manifestación del deseo sexual: *“No sé, a pesar que se le notan los años, tiene una cara de sexo tan terrible, como de “venga y córame, papi”*

El comentario del joven sobre la mujer adulta, refleja este atractivo y este deseo sexual al no adquirir ningún tipo de compromiso con la persona, donde el encuentro y la significación sexual juega un papel fundamental, ya sea por la propia experiencia sexual que pueda tener la mujer o por la experimentación del joven al tener un encuentro sexual con la mujer: *“Ojalá la señora lea esto para que se entere que está bien Deli, o*

que al menos tiene un admirador en la u” además el comentario por parte del administrador afirma que los jóvenes tienen ese deseo constantemente.

Del mismo modo, nuevamente juegan los estándares de belleza socialmente establecidos reflejados en la imagen anterior, señalando en este caso un tipo de belleza que cumple con estos parámetros, es decir con “ciertas características que la sociedad en general considera como atractivas, deseables y bonitas” (Vigarello, 2004)⁵⁰, ya que se refiere a un conjunto de particularidades estrictamente estéticas en relación al cuerpo, permitiendo la idealización de un modelo corporal específico” (Blanco 2012:22). A diferencia del caso anterior donde la mujer no llegaba a la “meta de belleza”, ahora la mujer cumple con estas expectativas, pero aparece nuevamente cosificada y reducida a un objeto que cumple la función de satisfacción sexual, las expresiones referidas por el joven y los elementos simbólicos ponen pues en evidencia contenidos machistas presentes en la cotidianidad Universitaria y que se reflejan en todos los espacios, como en este caso el virtual.

De acuerdo con lo anterior, las acciones que son manifestadas por las y los jóvenes en la página se encuentran vivenciadas desde dos escenarios, uno virtual (página de Facebook) y uno real (Universidad del Valle), estas acciones comprendidas como actuaciones donde se da:

“la actividad total de un participante dado en una ocasión dada, que sirve para influir de algún modo sobre los otros participantes. Si tomamos un determinado participante y su actuación como punto básico de referencia, podemos referirnos a aquellos que contribuyen con otras actuaciones como la audiencia, los observadores o los coparticipantes” (Goffman 1959:27).

En este caso, los participantes son las y los jóvenes que llevan a cabo determinada actuación en un escenario de la Universidad, al trasladar esta misma a la página dan paso los demás (observadores, coparticipes y audiencia en general que visita la página) para que contribuyan con sus comentarios a la construcción de un significado a la acción llevada a cabo.

⁵⁰Vigarello citado por Blanco (2012).

La sexualidad significada por las y los jóvenes desde el espacio virtual y el físico; es compleja porque además de comprender la misma desde la subjetividad de quien expresa su pensamiento y emoción, así como su actuación frente a lo que se está planteando; implica un significado en torno a un proceso que involucra un tercero, *la audiencia*⁵¹ que a su vez expone sus ideas, sentires y posibles actuaciones respecto de lo que se espera hubiese hecho la persona que decide trasladar su acción del escenario real o físico al virtual. Veamos:

“Fuimos y cuando llegamos estaba un poco oscuro y comenzamos a besarnos yo comencé a manosearla y pues se fue dando la ocasión y cuando ya llevábamos aprox 10 minutos de boleo ajaja hacia lo lejos vi a una persona alta como pa los lados de jardín plaza que nos observó y pues yo le dije que alguien nos estaba observando y dicha persona sostuvo la mirada por un tiempo... a lo que hago referencia es que por favor si se van a meter a la universidad procure no dañarle el POLVO a los demás no sea pirobo.”

[Hombre joven estudiante universitario, Observación].

De acuerdo con el testimonio, se ve claramente cómo se conjuga el componente escénico, es decir, el escenario físico en el que tiene ocurrencia la acción, en este caso la Universidad del Valle. Las acciones llevadas a cabo en este escenario son trasladadas por medio de la narración a la página constituyéndose entonces en una confesión, es decir; las acciones ya significadas por parte del actor se trasladan a la página en donde la audiencia de experiencia valora de una u otra manera la acción llevada a cabo en este escenario real y se re-significa ya sea de la misma manera o de forma diferente. La valoración de la acción sexual que toma la Audiencia de Experiencia, depende además de la apariencia que el actuante refleja; es decir, la Fachada como parte de las actuaciones que realizan las personas. “[...] La fachada entonces es la dotación expresiva de tipo corriente empleada intencional o inconscientemente por el individuo durante su actuación” (Goffman 1959:34).

Las actuaciones que las y los jóvenes expresan en el espacio virtual, se encuentran relacionadas con una fachada anónima, donde la significación de las experiencias pasa

⁵¹Para efectos de esta investigación, se plantean dos tipos de audiencia, una desde la acción como tal (Audiencia Vivida), es decir desde el momento en el que la persona realiza su actuación y la otra audiencia en donde la persona, propietaria de la acción relata dicha acción (Audiencia de Experiencia) y la manera en cómo esta última audiencia “valora” esta acción.

por la narración sin restricciones, en tanto el sujeto no se ubica directamente como el autor de la misma ante los demás. En este sentido, se entiende el Anónimo como todo sujeto que envía una confesión a la página, esta última no podrá, sin importar la temática o contenido de la confesión, revelar la identidad del sujeto que confiesa, por tanto, la fachada empleada por los confesantes como por la audiencia es asumida de manera consciente y respetando los lineamientos y dinámicas propias de la página.

En el contexto de la página⁵², el anonimato ofrece “libertad”, pues el sujeto se oculta y, en tanto los contenidos de los mismos comentarios y confesiones generan reacciones sobre la audiencia, el rechazo o aceptación recae sobre la confesión en sí y no sobre la persona que la realiza, el sujeto se oculta y no existe un rostro o perfil que identifique a la persona confesante:

“porque al no tener una cara al ser anónima pues te permite una libertad mayor de poder decir, de poder hacer, entonces pienso que la gente eso lo motiva, lo motiva no es algo que uno le diría al amigo, no mira conocí un man en el baño y lo hice con él o yo a veces me escondo en el baño para morbosear a los manes, entonces siento que es quitarse o sea ponerse la máscara del anónimo le permite a uno expresar cosas por ahí”.

[Mujer joven estudiante universitaria, entrevista N° 2]

“Por lo que dije ahorita, por lo que la sociedad siempre nos ha dicho que ese tema es algo como allá muy para nosotros o de pronto la familia no, la familia que es el núcleo fundamental de la sociedad siempre nos está como diciendo no es que mira, una mujer que habla de sexo “gas”, “zorra”, “perra”, entonces uno como que bueno, no puedo ser una “zorra”. Pero, entonces abren una página debajo del anonimato, tú puedes ser quién realmente quieres ser, entonces listo, simplemente lo sos y nadie lo va a saber y ya”

[Mujer joven estudiante universitaria, entrevista N° 4]

⁵² Se comprende que la interacción en la página se da desde distintas posturas, es decir, una persona que en algún momento hizo una confesión anónima, posteriormente puede expresar su opinión frente a otra confesión desde su perfil personal sin responder al anonimato; al igual que, una persona puede no hacer una confesión y constantemente desde su perfil personal expresar sus pensamientos y opiniones de manera abierta por medio de los comentarios; por tal, el proceso de interacción en la página es una constante exposición (de ideas, pensamientos, imágenes) y reacción por parte de la audiencia desde distintos posturas en la misma página -distintas posturas se refiere a la participación en la página desde comentarios o desde las confesiones y el anonimato-.

El anonimato también permite la legitimación del contenido sexual de la página:

“pero que se hagan o que se escriban no hay ningún problema porque pienso que es la finalidad incluso de esa página, como que eh y según lo que recuerdo cómo nació, fue precisamente fue eso de... de buscar a ese otro, de tener algo casual que también he leído que se han creado como cosas que se han mantenido, pero pienso que ese es el espacio precisamente para hacer y eso y para ser libre”

[Mujer joven estudiante universitaria, entrevista N° 2]

“Es que no sé, yo creo que la libertad consiste en vos con, en vos decidir como persona sin dejarte influenciar por el medio lo que quieres hacer y en Confesiones lo que se hace es como mostrar que el sexo es, obviamente es algo natural, pero que es algo como que, vos lo podemos hacer cuando, o sea no sé, como que le respondes a tu necesidad y ya, lo haces por eso”

[Mujer joven estudiante universitaria, entrevista N° 6]

“mira yo creo que la página ha servido en cierto punto para eh que los Univallunos se sientan más libres frente a lo que piensan, digamos que por lo menos los confesantes, los que confiesan dentro de su anonimato pueden llegar a decir cosas que frente a la sociedad estarían mal, ¿me entiendes? Entonces, en cierto punto nos da libertad, pero paradójicamente esa libertad se vuelve en contra de los derechos y la libertad de los demás, entonces también se ha propiciado, digamos, por lo menos, o sea ustedes se dieron cuenta que hubo un abuso sexual aquí, entonces yo creo que también esos contenidos repetitivos sobre sexo puede propiciar que la gente despierte algunas cosas, que han tenido muy interiorizadas y que precisamente porque antes no les dejaban hacer que se sienten con el poder de hacerlo, pero igual están afectando otras personas, entonces digamos que por un lado, está bien ese contenido porque te libera, pero también libera otras cosas que a mi modo de ver son duras, duras porque pueden afectar la vida de otra persona”

[Mujer joven estudiante universitaria, entrevista N° 4]

En las confesiones y/o comentarios de tipo sexual en la página, convergen distintas personas y posturas que no pueden ser coartadas ni prohibidas, desde la libertad que se proclama en la misma; así, en la página el establecimiento de relaciones sexuales, casuales o formales, es algo cotidiano que responde a los intereses de las los sujetos; el contenido sexual que se expresa en la página ocurre sin mayores regulaciones, esto implica comprender que el proceso de regulación se da de un usuario a otro, por medio de los comentarios y/o opiniones y no desde una regulación formal institucionalizada, esto se explica así, según Arteaga (2011):

“el problema de la regulación de la sexualidad está resuelto porque el proceso de individualización lleva implícito el hecho de que sean los mismos sujetos quienes se auto regulen. La regulación de la sexualidad, entonces, ya no tiene que ver con la vigilancia y aprobación que realiza el Estado a los ciudadanos que lo conforman (...) sino que la

vigilancia es uno a uno, en donde cada uno de los ciudadanos vigila a quienes se encuentran cerca regulando las actividades de las personas con las que interactúa. La sexualidad virtual promulga, de forma implícita o explícita, que es un espacio en donde no existen regulaciones de la sexualidad; y, sin embargo, se debe tener en cuenta que las jerarquías de poder existen” (Arteaga, 2011:29)

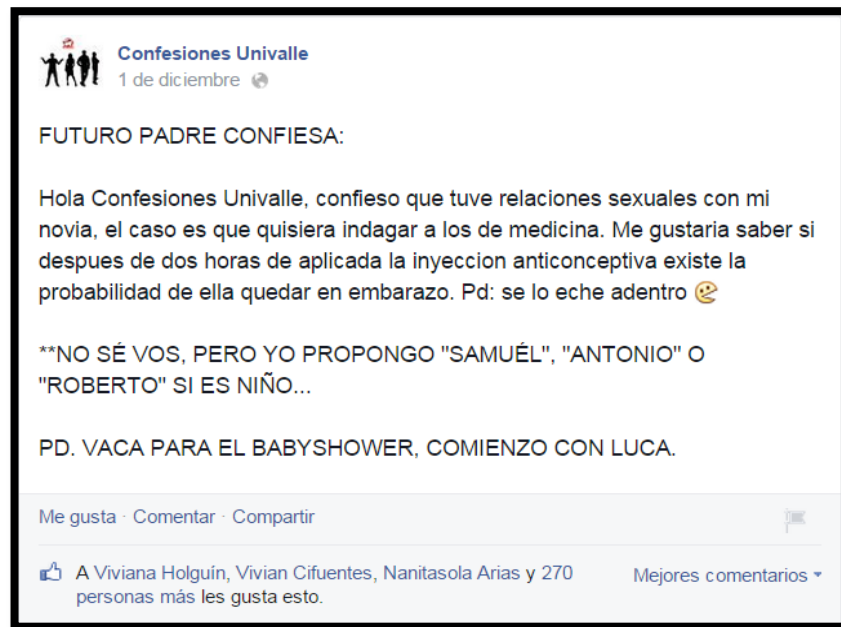


Imagen 12. Fuente: Imagen propia retomada de la página Confesiones Univalle el 01 de Diciembre del 2014.

En la imagen anterior se puede observar que quien expone la situación plantea en primer lugar, una acción la cual es el encuentro sexual con su novia, por otro lado un sentimiento de preocupación al respecto en cuanto a las medidas de precaución que se tomaron para evitar consecuencias no deseadas como un embarazo y finalmente una falta de conocimiento en cuanto la efectividad de una inyección anticonceptiva después de dos horas de haber mantenido el encuentro sexual. Además, se puede inferir que la persona que realiza la confesión de alguna manera, siente un apoyo tanto emocional como profesional al solicitar una opinión profesional a los estudiantes de medicina frente a su preocupación y al sentir que existe un espacio donde se puede expresar libremente acerca de sus actuaciones o de lo que piensa sin la preocupación de ser señalado físicamente por ello.

En el testimonio anterior, la regulación que ocurre se da por parte de la misma audiencia quién plantea que posiblemente se convertirá en un futuro padre por no haber tomado las medidas preventivas pertinentes y al hacer un comentario burlesco en cuanto a su situación en donde se manifiesta: *“vaca para el babyshower”*.

Uno de los principales significados que se encuentra por parte de las y los jóvenes con relación al uso de la página, es la posibilidad de compartir conocimientos respecto a aspectos sexuales puntuales que muchas personas desconocen y desean conocer, tal y como se pudo observar en el segmento anterior. El espacio de la página brinda la posibilidad de que en los comentarios las y los jóvenes debatan sobre estos aspectos, además se hace cuando las confesiones publicadas dan paso al mismo; entendiendo que las confesiones son las que generan en los sujetos una respuesta.

Por lo tanto las confesiones de acciones sexuales narradas deben comprenderse no sólo como una construcción que hace el actor de su propia experiencia asignándole un significado, sino también como una proyección que hace el actor de su auto-representación, entendiendo que el anónimo ofrece al público una idea de él mismo con relación al encuentro sexual en lo narrado; pero, aunque se encuentre bajo la categoría de anónimo y la audiencia no conozca de quién se trata, esta última si expresa su opinión, reacción y/o reflexión frente a la confesión, que posteriormente el confesante anónimo podrá revisar; de ahí que los significados se construyan en doble vía: el significado construido por quien expone la confesión y los significados contruidos de su experiencia por parte de la audiencia que participa y se posiciona actitudinalmente frente a la misma:

“Las que te digo mucho son esas que son de tipo sexual fantasioso, de esos manes, que no sé, que se llevaron a la vieja a cancha ocho y le hicieron de todo, pero me parece muy raro, muy irreal lo que cuentan”

[Hombre joven estudiante universitaria, entrevista Nº 3]

“Si, algunas, algunas ya que dicen que por lo menos se encontraron en el baño y tuvieron sexo desenfrenado, esas como que, uno dice bueno pues ¿será que sí paso en realidad?”

[Mujer joven estudiante universitaria, entrevista N° 6]

“A veces pienso que son cosas son proyecciones de la gente que no son reales pues porque a veces son tan explícitos que dicen que como el que habla mucho poco hace”

[Mujer joven estudiante universitaria, entrevista N° 2]

Al respecto de los testimonios, la Audiencia de experiencia de una u otra manera validan o no la veracidad de las confesiones, Arteaga (2011) señala que dentro del espacio virtual son los ojos agudos quienes ocupan ese lugar consumiendo discursos verbales, visuales y audiovisuales, en este sentido, el anonimato juega un papel fundamental, en cuanto que posibilita que la regulación o aceptación que se haga de las experiencias vividas por las y los jóvenes no sea asumida de manera tan directa, por parte de quien confiesa. Veamos:

“Ese es, es que ahí es donde yo entro a decir que algunas de esas confesiones tienen un componente altamente fantasioso pero otras pueden ser reales, por lo menos las que tienen evidencia fotográfica son reales porque pues estaba pasando cuando la persona tomo la foto”

[Mujer joven estudiante universitaria, entrevista N° 6]

“en ser ofensivos, en ofender, digamos, eh hay compañeras y compañeros que son muy, no sé si decirles machistas, porque esa postura es como muy normalizada, entonces se refieren a la compañera que de pronto ha tenido eh varias relaciones, eh con varios hombres relaciones sexuales, se refieren de una forma despectiva, entonces, cuando es el man, entonces no pasa nada, cuando es la vieja entonces sí todo el mundo “aahh””

[Mujer joven estudiante universitaria, entrevista N° 7]

“Eh, pues no sé, yo depende del caso, a veces salgo digamos como a defensa de las confesantes, sobre todo de las mujeres que se sienten digamos así como se dice no es que he yo siento que que puedo hacer sexo anal pero es que me da miedo y tal cosa, que van a decir esta gente o cómo podrían sentir, entonces yo ya entro como a decir no pues que mira que tal y tal cosa, a darle como cierta información desde mi punto de vista cómo se podría sentir ella. Cosas así, no sé”

[Mujer joven estudiante universitaria, entrevista N° 6]

“no, no me gusta divulgar mi vida sexual directamente en un comentario, ya te dije, de pronto si con esas dos o tres Confesiones que respondí, entonces ahí sí”

[Mujer joven estudiante universitaria, entrevista N° 4]

“pues depende mucho del comentario del administrador, porque yo siempre me voy al comentario del administrador y si me parece “jocoso” lo comento de manera “jocoso” y si de pronto es una duda de que algún estudiante pregunte, por lo menos la otra vez una nena, preguntaba algo sobre, ah es que no me acuerdo bien, pero yo le respondí de una manera pues no riéndome si no sería, pues realmente me parecía que la pelada en serio estaba buscando ayuda por ese medio”

[Mujer joven estudiante universitaria, entrevista N° 7]

“sí, he comentado cosas, pero siempre es como, bueno, había una, recuerdo una en una ocasión que una chica comentaba, que un chico preguntaba si a las mujeres les gustaba, que a uno se le vinieran en la boca, entonces yo le comente que eso “que ese no era el medio para que el estuviera preguntando eso, que eso se debía hablar con la pareja y que había mujeres que les disgustaba y otras no” y puse “a modo personal, a mí en ocasiones, no me disgusta” y no puse más”

[Mujer joven estudiante universitaria, entrevista N° 7]

Teniendo en cuenta lo esbozado hasta aquí, los significados que en la página se construyen en torno al contenido sexual de la misma y a sus propias experiencias, son mediados tanto por unos aspectos subjetivos propios de la persona quien expone su situación en la página y otros aspectos de tipo colectivo expresados a partir de las significaciones que tiene para la audiencia la acción o situación que expone el actor. La sexualidad concebida desde un espacio virtual visualizada en la página se entiende como “una determinada práctica comunicativa mediada por la tecnología –la Internet–, en donde cada uno de los usuarios accede a una red de contactos en donde lo importante es la interacción –de claro corte sexual a nivel de prácticas, deseos, autodefiniciones, identidades o representaciones, dentro de procesos de significación– que cada uno de ellos puede tener” (Arteaga, 2011: 36).

De modo que la sexualidad vivida por las y los jóvenes en la página permite un espacio de libre expresión, las acciones cobran una gran relevancia al poder ser expresadas de manera tranquila, pues al ser anónima, se posibilita una experiencia sin una imagen corporal de la persona que narra sus prácticas. Sin embargo, y como se pudo observar, convergen aspectos tanto tradicionales como cambios que se enraízan en aspectos de

tipo cultural, económico y tecnológico en la concepción que de la sexualidad se tiene por parte de las y los jóvenes en la contemporaneidad.

Según varios expertos, la sexualidad en las y los jóvenes hoy en día se vislumbra un poco más “autónoma”, donde algunos temas tabú se han ido desmenuzando, temas como por ejemplo el sexo por placer hoy tienen un espacio “importante”, pero tradicionalmente eran casi que innombrables, no solo por el juzgamiento y señalamiento social, sino que además por toda la carga “moral” que involucra el tener sexo; un ejemplo de eso se muestra en populares frases como *“no es sexo, es hacer el amor y no es placer es sólo por reproducción”*.

Sin embargo, se podría pensar que Confesiones Univalle, de alguna manera promueve este discurso “libre y autónomo” sobre la sexualidad y las experiencias que los jóvenes han tenido frente a esta, donde la narración es propicia a la hora de tocar dichos temas. Los jóvenes al hacer cara a este discurso, se sienten en la capacidad de generar todo tipo de debates sexuales no solo desde el conocimiento científico sino que desde la misma cotidianidad. En este sentido, se retoma el siguiente caso:



Imagen 13. Fuente: Imagen propia retomada de la página Confesiones Univalle el 01 de Diciembre del 2014.

Respuestas a este comentario:



Imagen 14. Fuente: Imagen propia retomada de la página Confesiones Univalle el 04 de Diciembre del 2014

Es importante entonces frente a esta confesión hacer la reflexión respecto a los avances que se dan en temas sexuales ya que si desde el inicio y desde la misma página se proclama este espacio como medio de “libre expresión” en la que las y los jóvenes plasman su punto de vista o su percepción sobre algún tema y a la hora de revisar este tipo de caso se presenta un “espacio” frente a lo que se describe que es y frente a lo que se está manifestando que es: “aunque en estos tiempo el sexo ya no es pecado, el sexo no es desbordado, ya que afortunadamente o lamentablemente, existen marcos que determinan los mínimos y los máximos del sexo en nuestra sexualidad, y si el individuo se sale de este marco sería el otro -la prostituta, el enfermo, el aberrado, el raro- que no está en la “supuesta normalidad” del nosotros” (Moncrieff, 2007:6).

Segmentos como “Corrección por esa perra jajajaja” ó “Oye, tu novia se fue con un OVNI, ¿Qué, con un OVNI?, Si, con Otra Verga No Identificada”, en la que se hace referencia a una mujer que “engaña” al amigo del confesante, pues besa a otro hombre, permite reflexionar también sobre la compleja coexistencia entre las concepciones de la sexualidad en la modernidad y las concepciones de la sexualidad tradicional:

“la modernidad, con su fervor científico, impulsa al hombre a conocer los más mínimos detalles acerca de los biológicos y psíquicos secretos en los cuales el cuerpo participaba. El resultado fue, ciertamente, un avance científico, pero también una sensualización del poder del Estado, que tuvo como consecuencia la potenciación del sexo, que no quería permanecer simplemente en la alcoba de los padres” (Moncrieff 2007:5).

Dichas potencializaciones se anclan además con toda una lógica capitalista propia de la modernidad donde el comercio aprovecha este gran despliegue de la “libre y autónoma sexualidad” para propiciar por ejemplo el placer dentro de la relación sexual; pero de nuevo llegan los cuestionamientos a veces de corte moral frente al señalamiento social por el uso o no de este tipo de implementos en un momento “privado” pero que con sólo ingreso a Confesiones Univalle, cobra una nueva significación y representación no sólo para la persona que realiza la confesión, sino para las personas usuarias de la misma. Entonces, como un emergente, en las y los jóvenes coexiste esa dualidad entre la modernidad y lo tradicional de la sexualidad, donde si bien Confesiones Univalle es un escenario en el que las y los jóvenes tienden a desinhibirse frente al comentar sus experiencias sexuales en la página, también se cuestionan desde esta postura un tanto tradicional, las experiencias por las cuales transcurren.

Adicional a lo anterior, existe un elemento transversal a toda esta apuesta y es el tema de género al que ya se hizo mención, en tanto al retomar casos como el anterior, se crea un debate frente a las condiciones por las cuales son asumidas las posturas de lo que se cataloga como “masculino y femenino”. Preguntas como por ejemplo ¿qué pasaría si la persona que está “engañando” a su pareja fuera un hombre?, es decir, ¿qué pasaría si esta mujer fuera un hombre que engaña a su novia?, la página intenta de alguna manera generar esta “igualdad” frente a las discusiones sexuales, pero cuando las y los jóvenes empiezan a participar con sus comentarios, se llega a lo que Bourdieu (1930) denominó “Dominación Masculina”, donde se presenta una relación guiada hacia el poder que ejerce el hombre sobre la mujer y el cómo esta es expuesta en una esfera pública como lo es la página Confesiones Univalle.

Ahora bien, es importante reflexionar en torno a que el encuentro sexual ocurre en todos los casos mencionados y sigue ocurriendo en otras experiencias no expresadas en la página, sopesa lo anteriormente mencionado respecto a, la perspectiva de género, el machismo prevaleciente y las construcciones sociales de belleza y corporalidad; es decir, las y los jóvenes buscan experiencias sexuales constantemente, según lo referido. Respecto a esto, Bauman (2001) plantea que en la modernidad el fin del sujeto es tener sexo, por medio de este se “supone” que va alcanzar un estado de felicidad, no obstante esto se desdibuja en la vida líquida, puesto que no existen certezas sobre nada en los nuevos tipos de relaciones, son frágiles; además, siguiendo a Guiddens (2000) las mujeres en la modernidad asumen la sexualidad como algo que también desean, de esta forma, el hombre ya no debe jugar un papel de seductor frente a la mujer, puesto que ella por igual lo hace, así que concretamente en el caso masculino, se pierde el interés al no sentir que se domina simbólicamente a la mujer por medio de la conquista, lo que genera una vida sexual sin certezas.

“Hoy el sexo es el epítome mismo, y quizás el arquetipo secreto y silencioso, de la “relación pura” que, como sugiere Anthony Guiddens se ha convertido en el modelo predominante, en la meta ideal de las relaciones humanas. Actualmente se espera que el sexo sea autosuficiente y autónomo, que se “sostenga sobre sus propios pies” y es solo valuable en razón de la gratificación que aporta por sí mismo (si bien por lo general no alcanza a colmar las expectativas de satisfacción que prometen los medios). No es raro, entonces, que su capacidad para generar frustración y para exacerbar esa misma sensación de extrañamiento que supuestamente debería sanar hayan crecido enormemente [...] la victoria del sexo en la gran guerra de la independencia ha sido, a lo sumo, una victoria pírrica” (Bauman, 2001: 67, 68).

La reflexión anterior es un eje transversal que se anuda a la discusión presentada hasta aquí, en tanto se evidencia que, el fin último esperado por las y los sujetos es el sexo; en las imágenes anteriormente mencionadas se hace evidente, además de una referencia a las construcciones de género, corporalidad, belleza y/o a la dominación

masculina; que, tanto hombres como mujeres buscan la sexualidad en la página, sea esta de manera virtual o real.

En conclusión, comprendiendo que en la modernidad el sexo se despoja de su carácter amoroso, es decir, se desliga del ideal romántico, del matrimonio y de las relaciones de pareja estables; las y los sujetos refieren una atracción al sexo que, las redes sociales y en concreto Confesiones Univalle logra resolver, en tanto según lo refiere Bauman (2001), desde estos espacios virtuales se comprenden necesidades humanas importantes como el sexo, la compañía y el afecto.

“Anticipándose al esquema que habría de prevalecer en nuestros tiempos, Erich Fromm intento explicar la atracción por el “sexo en sí mismo” (el sexo “por derecho propio”, la práctica del sexo separada de sus funciones ortodoxas), caracterizándolo como una respuesta (equivoca) al siempre humano anhelo de fusión completa a través de una “ilusión de unión” Unión, ya que eso es exactamente lo que los hombres y mujeres buscan denodadamente en su intento por escapar de la soledad que sienten o temen sentir. Ilusión ya que la unión alcanzada durante el breve instante del orgasmo “deja a los desconocidos tan alejados como lo estaban antes” de modo tal que “sienten su extrañamiento aún más profundamente que antes”. Al cumplir ese rol, el orgasmo sexual “cumple una función no demasiado diferente al alcoholismo o la adicción a las drogas”. Como ellos, es intenso, pero “transitorio y periódico”” (Bauman, 2001:70).

4.2 #Yo narro y tú me lees: Experiencias en torno a la sexualidad

En el apartado anterior se identificaron los significados, pensamientos, sentimientos y acciones relacionados con la sexualidad en la página, dichos pensamientos y sentimientos conllevan a las acciones, pero estas se materializan en las experiencias que las y los jóvenes han vivenciado. Por ello, en este capítulo se abordarán las interpretaciones de las experiencias sexuales de las y los jóvenes en la página de Facebook Confesiones Univalle, donde se conjugan tanto las experiencias que han tenido lugar en contextos físicos, como las experiencias que se han generado desde la misma página; por tanto las y los jóvenes no sólo interactúan en un escenario independiente, sino que además lo hacen en un espacio virtual en que las experiencias con toda su variabilidad adquieren relevancia y sentido al pertenecer y ser expresadas en la página.

Para dar inicio a dichas interpretaciones, se hace necesario recurrir a las interacciones, ya que estas van de la mano de las acciones y estas acciones están cargadas de las experiencias que con antelación han vivido (Ritzer 2002:268) las y los jóvenes; sin embargo, las experiencias sexuales de las y los jóvenes dependen de otras experiencias que han tenido a lo largo de sus vidas y de las experiencias que en medio de la interacción comparten con otros jóvenes, por ello, es necesario reconocer no solo una experiencia como tal, sino que además el recorrido o la trascendencia de las experiencias desde su inicio hasta las mismas experiencias que las y los jóvenes comparten en confesiones Univalle.

“[...] entre a la Universidad que es un mundo abierto, donde todo el mundo con todo el mundo, entonces yo dije bueno: yo quiero saber qué es esto, me encontré a alguien cuando tenía 18 años y pues con él tuve mi primera relación sexual, durante un año y medio estuve sólo con él, entonces ese fue más o menos el inicio”.

[Mujer joven estudiante universitaria, entrevista N° 2]

“Complicada porque pues uno no tiene nada de experiencia, igual la otra persona tampoco, era como eso, experimentar a ver que se aprendía y que se vivía, igual era como lindo ¿no?, porque pues uno quería esa persona y estaba chiquito, y era eso, como tratar de que la otra persona se

sintiera cómoda y hacer cosas pues que uno nunca había hecho, pero generalmente sí, lindo me pareció”

[Hombre joven estudiante universitaria, entrevista N° 1]

“[...] Cuando conocí a este otro chico fue ya mi segundo novio pero fue mi primer hombre, eh la mamá de él apenas me conoció me adoró. Entonces yo creo que eso activo como la oh sí aquí puedo hacerlo (risas) y justamente el día que yo conocí a la mama y que me mostró así como todo su cariño, así toda linda, lo hice con él, ósea me sentí muy plena, no me dolió como dicen, o sea fue algo maravilloso y dure con esa persona dos años y medio prácticamente”.

[Mujer joven estudiante universitaria, entrevista N° 4]

Los testimonios anteriores aluden a las primeras experiencias sexuales de las y los jóvenes en las que convergen la vida cotidiana y un contexto común y compartido con las personas que se encuentran involucradas dentro de la experiencia. Estas experiencias narradas desde el presente vivido de cada joven se destacan por el involucramiento de los sentimientos, el amor y lo que significa “la primer vez” de sus experiencias sexuales; a su vez es asumido dentro de un tipo de relación que se podía considerar amorosa.

En el primer testimonio se hace específico el inicio de la sexualidad gracias a los sentimientos, pensamientos y actitudes que en ese momento tenía la mujer por adentrarse en un “*mundo*” que si bien le era desconocido, se mostraba como oportuno para ella en tanto el momento que estaba vivenciando: el ingreso a la Universidad; dicho ingreso se manifiesta desde características como la pluralidad dentro de la misma, al ser este un espacio un lugar que se puede catalogar de “libre” pensamiento, conocimiento y actuación, es “*un mundo abierto, donde todo el mundo con todo el mundo*”, es decir, que dentro de la Universidad todo tipo de relación se pueden suscitar, incluso relaciones que solamente se limiten al aspecto sexual.

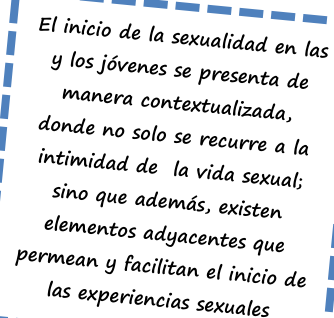
El segundo testimonio concuerda con el hecho de tener un primer encuentro sexual, donde las experiencias frente a la misma son pocas, pero la motivación, al igual que el testimonio anterior, impulsa al Joven a dar inicio a estas experiencias; el inicio de la sexualidad se encuentra amarrado a la decisión propia de experimentar este mundo, pero también de descubrir sus implicaciones y el asumir a la otra persona desde un

lugar participativo, al ser esta también su “primera vez”: *“igual era como lindo ¿no?, porque pues uno quería esa persona y estaba chiquito, y era eso, como tratar de que la otra persona se sintiera cómoda y hacer cosas pues que uno nunca había hecho”*

Frente al tercer testimonio, es importante reconocer que si bien es el inicio de una vida sexual, no implica que también sea el inicio de una relación, es decir, los tres segmentos concuerdan con que su “primera vez” surge dentro de una relación, pero no necesariamente dicha relación implica que sea también su primera vez: “[...] Cuando conocí a este otro chico fue ya mi segundo novio pero fue mi primer hombre”. Por tanto, el inicio de las experiencias sexuales pueden o no tener cabida dentro de la primera relación amorosa que las y los jóvenes vivencian, pero aun así está ligada dentro de algún tipo de relación, que puede permanecer en el tiempo: *“dure con esa persona dos años y medio prácticamente”*.

En relación a lo anterior, también se manifiesta, dentro de los segmentos el contexto universitario elemento clave dentro del inicio de la sexualidad; con los dos primeros testimonios se presenta la Universidad como un lugar que propició el inicio, pero además se manifiesta como motivadora la familia de la persona con la cual se dan dichas experiencias. En este sentido, se infiere que el inicio de la sexualidad en las y los jóvenes se presenta de manera contextualizada, donde no solo se recurre a la intimidad de la vida sexual; sino que además, existen elementos adyacentes que permean y facilitan el inicio de las experiencias sexuales; por tanto, se asume la sexualidad como un conjunto de diferentes elementos, en los que todos intervienen a la hora de que las experiencias se vivencien.

En este sentido se habla de que toda experiencia “implica una presciencia, un “saber con antelación” (Vorwissen) y una conciencia o “saber en relación” (Mitwissen) que pertenecen a la estructura del mismo experimentar [...] Toda vivencia actual, tiene necesariamente su horizonte del tiempo inmediatamente anterior y posterior. Pasado y futuro aparecen implicados en el ahora” (Herrera, 2002:60). Se alude



El inicio de la sexualidad en las y los jóvenes se presenta de manera contextualizada, donde no solo se recurre a la intimidad de la vida sexual; sino que además, existen elementos adyacentes que permean y facilitan el inicio de las experiencias sexuales

entonces a que las experiencias no solo son contextualizadas, sino que además están cargadas de esas vivencias previas que se fundan en el ahora y que ejercen influencia en las futuras experiencias:

“[...] una de las personas la conocí porque, porque creo que publicó algo sobre que estudiaba fotografía y le gustaría hacer una cosa con fotografía, entonces yo llegué y le hable, ah no, yo llegue y coloque “que bacano” entonces el man llegó y me habló y yo “no mira muy bacano, pero yo no voy a hacer nada, deja así” entonces él “ah bueno, no hay problema” y luego nos volvimos a hablar, entonces y ya luego seguimos hablando, entonces nos fuimos a tomar un café, luego seguimos hablando nos seguimos conociendo etcétera, etcétera, luego se permitió dar todo”

[Mujer joven estudiante universitaria, entrevista N° 6]

“sí, he comentado cosas, pero siempre es como, bueno, había una, recuerdo una en una ocasión que una chica comentaba, que un chico preguntaba si a las mujeres les gustaba, que a uno se le vinieran en la boca, entonces yo le comente que eso “que ese no era el medio para que el estuviera preguntando eso, que eso se debía hablar con la pareja y que había mujeres que les disgustaba y otras no” y puse “a modo personal, a mí en ocasiones, no me disgusta” y no puse más”

[Mujer joven estudiante universitaria, entrevista N° 7]

Con estos segmentos se perciben dos polaridades: primero desde una experiencia propia previa que tiene un joven al hacer referencia del uso de la fotografía en la sexualidad, esta experiencia da paso a este saber con antelación en el que solidifica el suelo de la experiencia del conversar, tomarse un café para que posteriormente se produzca un encuentro donde se dé la posibilidad de una relación sexual o coito.

Cabe profundizar un poco sobre la fotografía y la concepción que estas como imagen tienen dentro del escenario virtual, pero además como referente o utensilio de las experiencias sexuales de las y los jóvenes. Tradicionalmente la fotografía se usaba para captar el recuerdo de los momentos más significativos dentro de la vida de un sujeto, la fotografía encapsulaba en un papel especial el tiempo y el espacio de una imagen que perdura mientras fuera guardada y recibiera los cuidados correspondientes para su conservación; de hecho, era muy típico en las familias colombianas reunirse, sentarse y observar o recordar aquellos momento plasmados en esas fotos.

Sin embargo, hoy por hoy, estas concepciones y funcionalidad de la fotografía se han transformado gracias a las redes sociales donde “La foto digital instituye nuevos rituales en torno a la imagen centrados en la interacción y la participación social, la fotografía es usada hoy más que nunca como un medio para establecer y reforzar vínculos sociales. Este hecho cuestiona y reinventa el propio concepto de Imagen, la obra de arte, la noción de privacidad, los márgenes de seguridad, los derechos de autor y la construcción de la identidad” (Bañuelos, 2013:13). Dentro de la red social Facebook, la fotografía es un elemento bastante importante, pues además de integrar todas las cualidades y características tradicionales, representa una imagen, identidad, vínculo, interacción y significado de las personas que se ven involucradas en ella.

La imagen en lo virtual, representa todo lo sucedido dentro de la vida cotidiana, es una narración y significación por medio de símbolos sobre lo que transcurre y viven las y los jóvenes; entonces, cada evento, cada encuentro, cada suceso más o menos importante es publicado dentro de las redes sociales, pero también son valorados y comentados; además, cualquier sujeto se asume como fotógrafo, al recopilar y/o plasmar sus propios momentos por medio de computadoras, celulares, iPod's y demás dispositivos que cada día, por los avances tecnológicos, alcanzan estándares de calidades superiores otorgándole a la imagen una excelente captación del momento, propicio para recordar o exhibir en las redes sociales.

Bauman (2007)⁵³ indica que la fotografía, al igual que la modernidad, es líquida, pues:

“[...] fluyen, llegan y se van. La hiper-abundancia sede paso a la acumulación y al olvido, quizás también a la amnesia, parece sólo interesarnos recordar un presente continuo, parece ser que estamos cada vez más instalados en una especie de memoria del tiempo real, si es que esto pueda existir. Algo así como ver para olvidar. La facilidad de la imagen parece favorecer más a la cantidad que a lo que conocíamos como “calidad fotográfica”, y parece desvanecer a la memoria, hacerla volátil, aunque estará por verse, porque hay dos grandes potencias en la naturaleza digital, una es la socialización y la otra es la justamente la memoria. Quizás no recordemos nosotros pero sí las máquinas” (Bañuelos, 2013:13).

⁵³Bauman citado por Bañuelos (2013).

Es interesante el planteamiento que hace Bauman (2007) en cuanto al hecho de que la fotografía en última instancia son solo recuerdos guardados por las maquinas - computadoras por ejemplo-, y no por las personas que vivenciaron la experiencia; esto se podría atribuir al hecho de que el mundo virtual y específicamente las redes sociales como el Facebook viven en un tiempo del permanente presente, donde las experiencias que ahí son compartidas duran en el mismo instante que el sujeto lo sube a la red, pues al ser esta una red que dispone de muchos contactos, son ilimitadas las experiencias que las y los jóvenes desean publicar por medio de imágenes o fotografías, esto hace que las experiencias que con antelación, incluso con segundos de publicadas, pasen a ser recuerdos que se desvanecen para la audiencia de la página porque re aparece una nueva imagen que cobra valor en el instante.

Lo anterior permite también hacer la reflexión sobre la forma en cómo la fotografía es usada en los segmentos de las y los sujetos entrevistados, pues se podría aludir a que sirve como instrumento de socialización y generación de experiencias sexuales, donde el captar el encuentro sexual para el joven sería un elemento significativo; además de generar la posibilidad de vivenciar nuevas experiencias donde la personas -audiencia de la página- podrían aceptarla o no, pero también cabe la posibilidad de que se interesen por lo expresado en la página a través de la confesión.

Con respecto a la segunda polaridad, se expresa no una experiencia como tal, ya que el joven pregunta sobre “[...] *si a las mujeres les gustaba, que a uno se le vinieran en la boca*”, pero si se hace el llamado a indagar sobre otras experiencias que las y los jóvenes usuarios de la página hayan tenido sobre la misma situación, con el ánimo de que esto influya en sus experiencias posteriores. Lo cual además, lleva a inferir que la página contribuye a que la y los jóvenes encuentren en ella recursos para la vivencia de nuevas experiencias, dichos recursos toman como base las experiencias, pensamientos, sentimientos y acciones que otros jóvenes han tenido en el área sexual.

Estas dos polaridades nos dan cuenta que las experiencias personales se amarran no solo a la iniciativa y subjetividad de las y los jóvenes, sino al contexto e historia tanto de sí mismo como de los demás sujetos de los cuales se puede aprender e identificar el

qué hacer o qué no hacer dentro de su sexualidad. Schütz (1973) suele ser muy concreto en este sentido:

“Eso significa que yo «conozco» más o menos adecuadamente lo que constituye el «resultado” de situaciones anteriores. Es más, yo «sé», que mi situación es en ese sentido absolutamente «única». En efecto, el acervo de conocimiento, a través del cual yo determino la situación presente, tiene una articulación biográfica “única”. Esta hace referencia no sólo al contenido, al «significado», de todas las experiencias anteriores depositadas en las situaciones. También hace referencia a la intensidad.... la duración, y la secuencia de estas experiencias. Esta circunstancia es de singular importancia, puesto que realmente constituye el acervo individual de conocimiento. (Schütz y Luckmann, 1973:111-112)⁵⁴

Schütz (1973) habla no solo de la influencia que tiene a nivel personal las experiencias previas una vez que las y los sujetos las han elaborado y significado a nivel personal; sino que además, refiere sobre la calidad de dicha experiencia, es decir, la manera en la cual las y los jóvenes las apropian en tanto a su contenido, como acervo de las futuras experiencias y del conocimiento previo que se ha elaborado frente a la misma, en consecuencia, se plantea que debido a la influencia que estas experiencias han tenido, determinan las futuras experiencias dependiendo, precisamente, de la calidad de la misma, como por ejemplo en el caso de los testimonios anteriores, en el que la mujer refiere que en ocasiones no le disgusta el hecho de que la persona con la que comparte encuentros sexuales *“se le viniera en la boca”*.

En el inicio de la vida sexual en las y los jóvenes, las experiencias cobran relevancia en tanto influyen sobre sus próximas experiencias sexuales; adicional a ello, si se plantea un contexto como por ejemplo el universitario, todas estas experiencias y vivencias suelen ser amplias donde cada uno es consciente de las mismas y las asume de manera diferente, al mismo tiempo inicia otro tipo de experiencias que enriquecen el desarrollo y formación del joven como lo es por ejemplo el inicio de la formación profesional.

⁵⁴ Schutz y Luckmann citados por Ritzer (2002:288)

“entre acá a la universidad, yo no había tenido más compañeros sexuales, hasta que llego acá a la universidad y fue un choque cultural muy fuerte, entonces fue cuando por cosas pues me conocí con otro muchacho y tuvimos una relación que fue la que yo te digo de los encuentros y he tenido otro compañero de aquí de la universidad sexual pero fue muy fugaz”.

[Mujer joven estudiante universitaria, entrevista N° 7]

Las vivencias indican una elaboración consciente que el sujeto realiza de su propia experiencia, “las vivencias son situaciones o experiencias que el actor vive en plenitud y de las cuales está consciente. En este sentido, las vivencias consideran una visión consciente del contenido de sí mismas.” (Riquelme y Guerrero, 2009:7). Entonces esta conciencia de la iniciación de las experiencias sexuales va mucho más allá, es el inicio de esta averiguación en nuevas experiencias determinante para las próximas vivencias que las y los jóvenes puedan tener desde esta área, pero además son expresadas por medio del discurso, dicho discurso da cuenta del sujeto que ha realizado y construido esta experiencia en un momento determinado de su vida (inicio de la sexualidad). En este sentido, el discurso es importante en tanto compagina lo narrativo de la experiencia, la experiencia misma y cómo el sujeto la significa.

En consecuencia, las experiencias son retomadas desde lo que Schütz (1973) denomina intersubjetividad ya que “El mundo intersubjetivo no es un mundo privado; es común a todos. Existe «porque vivimos en él como hombres entre otros hombres, con quienes nos vinculan influencias y labores comunes, 'comprendiendo a los demás y siendo comprendidos por ellos» (Schütz, 1973:10)⁵⁵. La intersubjetividad existe en el «presente vivido» en el que nos hablamos y nos escuchamos unos a otros. Compartimos el mismo tiempo y espacio con otros” (Ritzer, 2002:268). Y es gracias a este mundo vivido y a la interacción que se tiene con el otro que se comparten y se viven las experiencias, las cuales están dentro de un escenario compartido en un tiempo y espacio.

En tanto a la intersubjetividad, las experiencias se van construyendo y de-construyendo con nuevas experiencias que las y los jóvenes van vivenciando, además se perfila la

⁵⁵ Schutz citado por Ritzer (2002)

manera en la cual interactúan no solo en las prácticas sexuales, sino también en otros aspectos de la vida; esto se hace latente al ser las experiencias compartidas en un escenario como la página de Confesiones Univalle:

“sí, si lo he hecho, en algún momento si lo he hecho, precisamente con eso de la exploración anal, porque si lo he explorado, entonces decía más o menos que como que era una cosa que sí debe hacerse, pero que tiene que tener pues como unos cuidados entonces más que todo frente a eso pero si lo he hecho”

[Mujer joven estudiante universitaria, entrevista N° 2]

“yo nunca había tenido sexo virtual y una, por el perfil falso, nunca, o sea la muchacha nunca se dio cuenta quién era yo, si no que me empezó a mandar fotos y me dijo quieres jugar y yo, bueno, entonces empezamos como a hablar y todo eso y un día dijo: “ve, voy a poner la cámara” y ya”

[Hombre joven estudiante universitaria, entrevista N° 5]

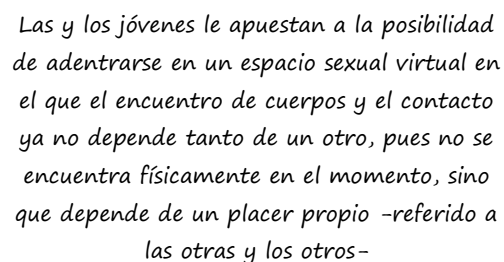
“la primera eh era una cosa diferente, yo empecé a salir con el pelado y luego se convirtió en algo sexual y se quedó todo ahí, se quedó solamente en sexo, entonces, no quedamos como amigos, yo me hablo con él, nos vemos, nos saludamos y ya, y si hemos tenido encuentros después de que se acabó todo”

[Mujer joven estudiante universitaria, entrevista N° 7]

El primer testimonio permite identificar la reconstrucción y deconstrucción que ha tenido la entrevistada frente a su sexualidad, pues asume dentro de sus prácticas *“la exploración anal”* como uno de los elementos que confluyen dentro de sus vivencias, pero que además es una opción viable para que la audiencia de la página la practique atendiendo las recomendaciones que desde ahí se pueden generar. En este sentido, se plantea que las experiencias son ricas en elementos, pero además transcurren entre la multiplicidad de las acciones que cada joven comparte en la página y que a la vez se puede apropiar para su vida cotidiana, de ahí que el reconstruir y de construir no implique una represión de las experiencias, sino que por el contrario se potencian, tal como la entrevistada lo ha hecho al compartir su propia experiencia por medio de una confesión en la página.

En el segundo testimonio, aparece nuevamente el contexto virtual como influyente en las experiencias de las y los jóvenes, donde sin importar la persona que se encuentra al otro lado del computador, se da inicio a una experiencia sexual virtual, donde la intimidad y el espacio cobra otro sentido al manifestarse desde la red social. En consecuencia, se puede indicar que: primero el contacto que tuvo el joven para vivenciar este tipo de experiencias fue directamente desde la página de Confesiones Univalle; segundo, más allá del propio encuentro netamente sexual, las y los jóvenes le apuestan a la posibilidad de adentrarse en un espacio sexual virtual en el que el encuentro de cuerpos y el contacto ya no depende tanto de un otro, pues no se encuentra físicamente en el momento, sino que depende de un placer propio -referido a las otras y los otros-, es decir, de la misma persona, pero que dicho placer y disfrute se complementa por medio de una cámara y fotografías que la persona comparte con otro sujeto, al cual no es imprescindible identificar. En este sentido, las experiencias se reconstruyen al tener como base encuentros sexuales previos, pero luego son vivenciados desde el escenario virtual.

Del mismo modo ocurre con el tercer testimonio, donde además de ser reconstruida la experiencia y de presentarse e iniciarse desde un escenario virtual, se transforma al ser significadas por fuera de una relación como tal, pues se asigna solamente como los encuentros sexuales: *“se quedó solamente en sexo”*.



Las y los jóvenes le apuestan a la posibilidad de adentrarse en un espacio sexual virtual en el que el encuentro de cuerpos y el contacto ya no depende tanto de un otro, pues no se encuentra físicamente en el momento, sino que depende de un placer propio -referido a las otras y los otros-

En definitiva, la sexualidad experimenta ciertos cambios en los que, a pesar de que se rescatan elementos de la sexualidad tradicional, se recrea la experimentación sexual desde escenarios virtuales, tal como Confesiones Univalle; experiencias sexuales que rompen con el imaginario histórico construido de una relación amorosa.

En consecuencia, se permite configurar la idea de que en el inicio de las experiencias sexuales las y los jóvenes se asumen dentro de un rol de experimentación de un mundo desconocido: mundo sexual, esto podría atribuirse al ciclo vital por el que atraviesas

las y los jóvenes; es precisamente desde esta etapa en la que se produce el interés por indagar lo que anteriormente era desconocido y en muchas ocasiones prohibido, es una etapa exploratoria pero regida sobre parámetros no solo sociales sino que además culturales, los cuales optan por tener un rol regulador en el inicio de dicha etapa y la forma en cómo las y los jóvenes las asumen.

La etapa de la juventud, no suele ser una etapa lineal dentro de la existencia de un sujeto, por el contrario es un entramado de “[...] configuraciones -a la vez singulares y sociales- se inscriben en una experiencia compartida, son producto de una historia, de cambios y permanencias, de rupturas y continuidades, de disputas y conflictos” por instalar unos sentidos y significados sobre los otros. Si estas “pautas” (Verdenelli y Abrantes 2013). Las experiencias confluyen con las significaciones que las y los jóvenes le otorgan; así, son re elaboradas y pueden surgir nuevas experiencias en las que la sexualidad es asumida de diversas maneras; en muchas ocasiones las experiencias son simultáneas a las de otros sujetos con los cuales se puede o no tener un vínculo previo por medio de la interacción.

Por tanto, las y los jóvenes reconstruyen sus experiencias en relación con los otros, también las sexuales y así, no se limitan a una relación amorosa específica, al contrario, aparecen nuevas formas de vivenciar la sexualidad, estas características se visualizan dentro de un contexto como el universitario, pues se proyecta como “libre” desde distintas perspectivas y es asumido de este modo por la mayoría de sujetos, de este modo, las y los jóvenes tienen la posibilidad de construir nuevas experiencias en el tránsito de esta etapa, en las cuales la responsabilidad es enteramente de sí mismos ya que se refuerza el carácter autónomo de las acciones. En un contexto como la página Confesiones Univalle, se posibilita la realización de nuevas prácticas, como en este caso la sexualidad anal, el sexo virtual, el sexo casual, entre otras donde no se aparecen los sentimientos como mediadores de las relaciones de pareja.

La página se proyecta como un escenario donde las y los jóvenes tienen la plena libertad de expresar sus subjetividades y/o experiencias; al ser esta un escenario virtual, se retoma como lugar público en el que las experiencias son interpretadas de disímiles

maneras, pues están a la disposición de los comentarios que la audiencia puedan aportar a la misma. Por tanto se comprende que las interacciones físicas de las experiencias no suelen ser tan determinantes ya que lo primordial, siguiendo a Schütz (1973)⁵⁶ está guiado hacia la manera en que dichas subjetividades se comprenden en este espacio y cómo se relacionan entre las mismas Ritzer (2002) además del modo en cómo estas al relacionarse e interactuar dentro de este contexto virtual generan otras experiencias:

“No, realmente yo no he contactado pero si me han escrito (risas) varios hombres, pues no se eh, es que uno puede ser libre en esa página, pero muchas veces piensan que porque uno dice algo entonces ya todo el mundo se le viene y uno va a hacerlo con todos, entonces claro, uno dice, ano, senos, entonces ya uff las invitaciones, los mensajito”

[Mujer joven estudiante universitaria, entrevista N° 4]

“Eh no, yo nunca las he contactado realmente, siempre me han contactado a mí y realmente no ha sido nada así como que ve vamos a tener sexo, no jamás porque he nunca está en mi interés hacer eso, he no, he conocido personas y a futuro se han dado las cosas y he tenido sexo con ellos, pero pero no es algo en lo que nos hayamos basado o que simplemente haya sido por un comentario sexual que nos hayamos agregado, no...”

[Mujer joven estudiante universitaria, entrevista N° 6]

“Después te van agregando y ahí uno va charlando y ya ahí, uno termina cuadrando cosas, puede ser desde una charla una amistad hasta una novia que me sucedió a mi o hasta tener sexo solamente que esa también me ha pasado”.

[Hombre joven estudiante universitaria, entrevista N° 5]

“bueno, con mi ex novia fue así como te dije, me respondió un comentario luego nos agregamos, socializamos y nos cuádranos y ya [...] eh estuvo la parte del sexo virtual que también les conté y no, y pues la mayoría de relaciones sexuales que he logrado obtener por parte de los comentarios en la Página han sido por eso, he estado... si quieren que les dé número he estado con [...]”

[Hombre joven estudiante universitario, entrevista N° 5]

Se encuentra la multiplicidad en los cuatro testimonios señalados de las experiencias que las y los jóvenes expresan ha vivido o pueden vivir dentro de la dinámica de la

⁵⁶ Schütz citado por Ritzer (2002).

página, estas no necesariamente se debe tener un contacto o un vínculo para tener o compartir experiencias, sino que son personas que desde sus propias experiencias comparten e influyen en la nueva experiencia que los jóvenes desean vivenciar, se muestra entonces la página como este puente entre los deseos de las y los jóvenes en iniciar una nueva experiencia sexual y la página como conector entre las personas que pueden compartir el mismo deseo y que se muestran dispuestas a tener estas experiencias.

De ahí que los segmentos refieran al cómo las y los jóvenes pueden llegar a tener un contacto con otras personas, pues en todos los testimonios se concuerda que es por medio de la página donde las experiencias pueden surgir, inicialmente se realiza el contacto a través de un comentario o participación que la persona haya hecho dentro de la página, poco después desde la misma audiencia al tener o percibir cierto atractivo sobre dicha participación se empieza a establecer el contacto por medio de solicitudes, es decir de enviar solicitudes de amistad a la persona que desea contactar *“piensan que porque uno dice algo entonces ya todo el mundo se le viene y uno va a hacerlo con todos, entonces claro, uno dice, ano, senos, entonces ya uff las invitaciones, los mensajitos”*.

Sin embargo, por las características que desde Facebook se tiene en cuanto a su funcionalidad, pero también por la autonomía que sobresale en las redes sociales, son los mismos jóvenes los que deciden o no el aceptar dichas solicitudes o el pasar a tener un proceso de conocimiento e interacción previo al encuentro sexual, tal como lo manifiesta el tercer segmento: *“Después te van agregando y ahí uno va charlando y ya ahí, uno termina cuadrando cosas”*.

A pesar de lo anterior, las y los jóvenes también enfatizan en que el motivo primordial de generar un contacto no es llegar a un encuentro sexual, no obstante, los casos señalados llegan a esto, cabría preguntarse ¿por qué? ¿por qué si la intención inicial dentro del contacto no es tener sexo, siempre se llega a él?, pues bien, se podría considerar que es debido a la misma dinámica y lógica que se ejerce dentro de Confesiones Univalle, pues al ser un grupo de Facebook y al tener primacía los temas

y/o comentarios sobre la sexualidad, de alguna manera las y los jóvenes al interactuar dentro de esta llegan a la misma lógica de la página; por ello la afinidad que la página tiene frente al ser el puente por el cual las y los jóvenes logran establecer otros contactos.

Nora Caballero (2000) en este sentido, plantea la red-internet como un sistema comunicacional de permanente cambio y transformación, además, compara a la pantalla del ordenador con una puerta-ventana, en tanto como ventana su función se constituye en un espacio que permite mirar de adentro hacia afuera, estando lo más cerca posible de las cosas pero sin poder tocarlas, y como puerta es un lugar de apertura a otras dimensiones, donde se hace posible entrar y salir del ciberespacio. Si bien esta analogía es propicia para las dinámicas que dentro de la página se ejercen, se debe ir más allá de esta puerta-ventana, pues como se enunció en el párrafo anterior Confesiones Univalle es un puente donde, a diferencia de lo que plantea Caballero (2000), esas cosas que no se “pueden tocar”, pueden pasar a ser vivencias y experiencias de las y los jóvenes no solo en su vida dentro del ciberespacio, sino que además dentro de un espacio físico, al trascender el contacto virtual.

En este sentido, se va un poco más allá de lo que Schütz (1973) planteaba inicialmente sobre la importancia de la subjetividad y la no determinación de las interacciones físicas, pues tal como se percibe con estos segmentos, las interacciones físicas cobran valor después de que las subjetividades han interactuado en ese espacio virtual. Por ello, la página permanentemente mantiene estas puertas, ventanas y puentes abiertos para que los jóvenes accedan a la posibilidad de generar, re construir, re significar sus experiencias, pero además vivir otras.



Imagen 15. Fuente: Imagen propia retomada de la página Confesiones Univalle el 21 de Febrero del 2015.

En un inicio la experiencia que ha tenido el o la confesante sobre sus actividades pasadas de sexualidad es comparada frente a la experiencia vivida con el sujeto de la confesión: *“entre joda y joda nos encontramos y pasó lo que tenía que pasar, se pasó rico y abozao mato a twerking jajajaja”*. Las experiencias sobre sexualidad expresados por las y los jóvenes en la página se relacionan con el desempeño sexual que han tenido al momento de tener el encuentro sexual, pero además con el poder resaltar actitudes y aptitudes propias para lograr dicho desempeño.

De este modo, la experiencia narrada por la persona que confiesa permite comprender que se ha hecho una significación positiva del encuentro sexual, expresando que el baile realizado por la persona que confiesa llamado “abozao” resultó ser más satisfactorio para la persona con la que se desarrolló el encuentro que experiencias pasadas en las que había realizado el baile “twerking”.

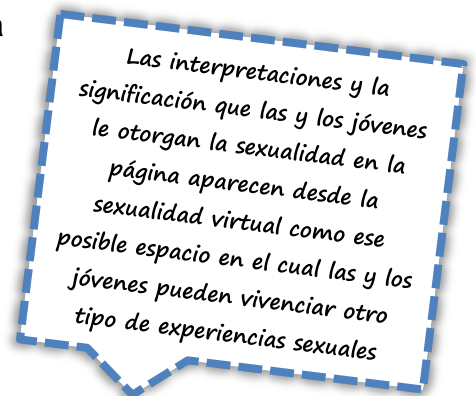
“Las vivencias son interpretadas subjetivamente, y al cargarse de sentido, y por su parte al estar cargadas de sentido el sujeto la tipifica en categorías de significado que permiten reconocer los fenómenos e incorporarlos a la conciencia del sujeto. De todas

maneras, no existe una única interpretación de las vivencias, sino que varían según la perspectiva desde la que sean interpretadas, esto es, según el aquí y ahora que experimenta el sujeto” (Schütz, 1932:113-114).

Por ello, es importante señalar nuevamente que las experiencias no deben ser comprendidas como simples acciones por sí solas sino como una interpretación que hace el sujeto que las ha vivido a través de experiencias previas, pero igualmente como un factor influyente en sus futuras experiencias.

Cabe decir también que las interpretaciones y la significación que las y los jóvenes le otorgan la sexualidad en la página aparecen desde la sexualidad virtual como ese posible espacio en el cual las y los jóvenes pueden vivenciar otro tipo de experiencias sexuales, ya que esta sexualidad virtual propicia un conjunto “[...] de espacios estancados a los que accede el usuario de la red de acuerdo a sus preferencias, creyéndose capaz de vivir la libertad sexual que tanto anhela y, además, de encontrarse con esos otros sujetos que tienen concepciones parecidas sobre la sexualidad; es decir, viviendo la libertad desde la colectividad” (Arteaga, 2011:16). Por tanto, es una retroalimentación con ese otro joven que interactúa en la página por medio de sus propias experiencias “[...] en donde lo importante es la interacción –de claro corte sexual a nivel de prácticas, deseos, autodefiniciones, identidades o representaciones, dentro de procesos de significación– que cada uno de ellos puede tener” (Arteaga, 2011:36).

Dicho espacios en el mundo virtual propicios dentro de la página son los que permiten la interacción entre las y los jóvenes, por tanto dan pie a la generación de experiencias. Estos espacios son a los que en su momento señala Husserl (2002)⁵⁷ como la categoría de Horizonte “[...] el horizonte está integrado por el ámbito espacio temporal que rodea a la experiencia concreta [...] al ser este espacio condición de posibilidad de la experiencia de lo concreto, el intérprete se enfrenta al



Las interpretaciones y la significación que las y los jóvenes le otorgan la sexualidad en la página aparecen desde la sexualidad virtual como ese posible espacio en el cual las y los jóvenes pueden vivenciar otro tipo de experiencias sexuales

⁵⁷Husserl citado por Herrera (2002).

problema hermenéutico como cuestión previa en torno a ese mundo y su sentido, dado que es el suelo donde el hombre ejerce su actividad científica, lingüística o comunicativa” (Herrera, 2002:62).

Por tanto, y retomando el testimonio anterior, se propone que si bien el horizonte de las experiencias previas de la persona confesante ocurren en un contexto físico donde se ha generado el encuentro sexual, el espacio virtual y más específicamente la página Confesiones Univalle se convierte en el lugar donde existe la posibilidad de generar concretamente otros encuentros al manifestar su deseo por medio de la confesión: *“Saludos y ya sabe que podemos repetir lo que pasó en octubre del año pasado”*. Entonces se ratifica la idea de que las experiencias son re-significadas tanto al presentarse varias experiencias con los mismos sujetos con los que se ha interactuado con antelación, como con las y los sujetos que no se conocen y se genera contacto dentro de la página, por tanto le asignan características diferenciadoras a las experiencias al ser subjetividades y significados diferentes.

Así, Husserl(2002)⁵⁸ propone un desafío al comprender e interpretar este horizonte como la base de las vivencias de los sujetos, puesto que tiene un valor agregado y es el no concebir las experiencias como dadas, sino que además se deben retomar de manera contextualizada, desde el momento en el que las y los jóvenes tienen sus experiencias sexuales dentro de la página donde se presenta un contexto netamente virtual, al trascender y generar otros horizontes físicos, los cuales centran una dualidad entre lo vivido en la página y lo vivido en un espacio físico.

Así mismo, la interacción en ese espacio donde la sexualidad virtual se recrea, permite generar interrogantes frente a lo que se considera público y privado, ya que la interpretación por parte de las y los jóvenes en este espacio virtual no solo va desde la misma persona que ha vivenciado y elaborado dicha experiencia, sino que va de la mano de la multiplicidad de interpretaciones dadas por los sujetos que comentan, pues se tiene la dualidad de que la experiencia viene de una contemplación privada, al ser propia del sujeto a una contemplación pública donde las personas pueden interpretar,

⁵⁸ Husserl citado por Herrera (2002).

significar, opinar, debatir, construir narrativas y algunas veces identificarse con la experiencia que se confiesa.

Es entonces una puesta en escena donde lo privado se relaciona con el cómo las y los jóvenes se muestran en la página y como se muestran en la vida real; en esta medida, se tiene una legitimación desde la aceptación de los participantes, pero siempre con la connotación de anónimo, es decir, se confía y se legitima las experiencias que son compartidas, pero también son cuestionadas al presentarse desde el anonimato.

A propósito de lo público y lo privado frente a las experiencias, es importante traer a colación a Albornoz (2008) quien en su texto *“Cibercultura y las nuevas nociones de privacidad”* hace referencia precisamente a estas concepciones que se tienen entre lo público y lo privado en un escenario como lo es la plataforma de lo virtual o el ciberespacio; la autora manifiesta que “la cultura digital es en gran medida una extensión de la cultura fuera de la interfaz, donde lo virtual efectivamente propone “otra” experiencia de lo real que nos obliga a “una mejor comprensión de los lazos y nudos que enlazan las realidades y las apariencias, las ilusiones y los síntomas, las imágenes y los modelos” (Quéau, 1995:79)⁵⁹. Lo virtual no sustituye a lo real, lo representa, es un laboratorio de experimentación ontológica que nos obliga a renunciar al apoyo de las apariencias y nos vuelve cazadores de lo real en bosques de símbolos (Belén, 2008:45).

Sin embargo, a esta concepción se le debe agregar el hecho de que lo virtual para las y los jóvenes va mucho más allá de este laboratorio de experimentación ontológica, pues se hace evidente que las y los jóvenes además de recurrir a la página a modo de confesorio, la usan para sentirse apoyados frente a ciertas experiencias en sus vidas; esto además, se manifiesta en los símbolos que las y los participantes de la página pueden construir por medio de sus comentarios, esto se fundamenta en el siguiente caso:

⁵⁹Quéau citado por Belén (2008)

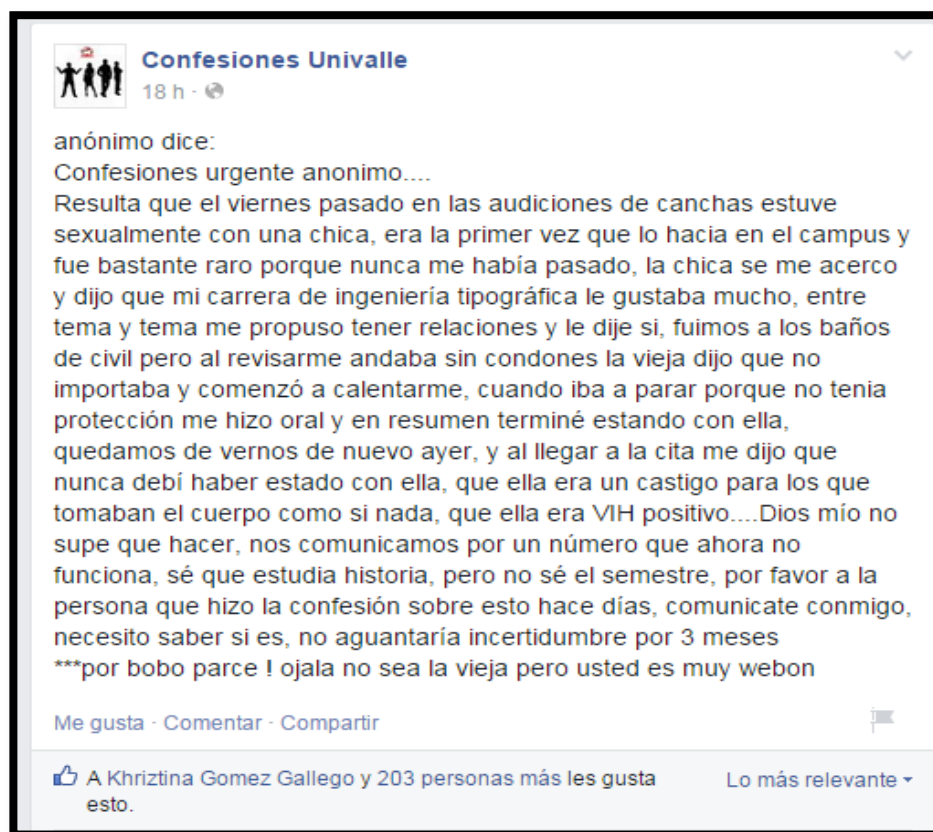


Imagen 16. Fuente: Imagen propia retomada de la página Confesiones Univalle el 12 de Mayo del 2015.

Es importante el significado que las y los jóvenes le otorgan a la página Confesiones Univalle para poder compartir su experiencia, la cual en este caso, se tornaría desde el apoyo emotivo además de una necesidad urgente de hallar a una persona para poder confirmar o no si el confesante es portador. Los comentarios tal como se mencionó anteriormente varían dependiendo de la cantidad de los usuarios que tiene la página, por ellos la diversidad:



Imagen 17. Fuente: Imagen propia retomada de la página Confesiones Univalle el 13 de Mayo del 2015.



Imagen 18. Fuente: Imagen propia retomada de la página Confesiones Univalle el 13 de Mayo del 2015.



Imagen 19. Fuente: Imagen propia retomada de la página Confesiones Univalle el 13 de Mayo del 2015.

Estos temas son importantes en tanto el abordar la Salud Sexual y Reproductiva no sólo en la página, sino que también dentro de la dinámica y la vida cotidiana que transcurre en la universidad, ya que es desde esta donde las experiencias se genera, donde las experiencias son trasladadas a la página, pero después y dependiendo de cómo la significa cada joven se convierte en nuevos actos, experiencias que las y los jóvenes actualmente están vivenciando.

Para comprender esta dinámica y situación, inicialmente se debe indagar lo que se concibe por SSR:

“La sexualidad y la reproducción están íntimamente ligadas a la calidad de vida, tanto en el ámbito de lo individual como de lo social. La salud sexual y reproductiva (SSR) se refiere a un estado general de bienestar físico, mental y social, y no a la mera ausencia de enfermedades o dolencias en todos los aspectos relacionados con la sexualidad y la reproducción, y entraña la posibilidad de ejercer los derechos sexuales y reproductivos (DSR). Un buen estado de SSR implica la capacidad de disfrutar de una vida sexual

satisfactoria y sin riesgos, la posibilidad de ejercer el derecho a procrear o no, la libertad para decidir el número y espaciamiento de los hijos, el derecho a obtener información que posibilite la toma de decisiones libres e informadas y sin sufrir discriminación, coerción ni violencia, el acceso y la posibilidad de elección de métodos de regulación de la fecundidad seguros, eficaces, aceptables y asequibles, la eliminación de la violencia doméstica y sexual que afecta la integridad y la salud, así como el derecho a recibir servicios adecuados de atención a la salud que permitan embarazos y partos sin riesgos, y el acceso a servicios y programas de calidad para la promoción, detección, prevención y atención de todos los eventos relacionados con la sexualidad y la reproducción, independientemente del sexo, edad, etnia, clase, orientación sexual o estado civil de la persona, y teniendo en cuenta sus necesidades específicas de acuerdo con su ciclo vital”.⁶⁰

Entendiendo lo anterior, el alcance y la complejidad de la temática, se reafirma la importancia de que ésta sea objeto de análisis teniendo en cuenta la información obtenida en todo el proceso de investigación, en donde se hace evidente que en muchas ocasiones las relaciones sexuales no contemplan unos mínimos de SSR, tal como se visualiza imágenes o segmentos ya señalados.

La secuencia de imágenes anteriores permite observar dos aspectos relevantes; el primero, que las y los jóvenes sostienen relaciones sexuales dentro del campus universitario sin protección (entendiendo no sólo el uso de condón como protección); y el segundo, que las reacciones que se generan van en dos

Las y los jóvenes sostienen relaciones sexuales dentro del campus universitario sin protección (entendiendo no sólo el uso de condón como protección.

vías, la de la burla y la de la preocupación. Para contextualizar las imágenes presentadas es necesario hacer un proceso descriptivo de lo que ha sucedido alrededor de la temática de la mujer con VIH dentro de la página.

⁶⁰Política Nacional de Salud Sexual y Reproductiva. En: Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer (CCMM), Plataforma 94, 95, 96; Conferencia Internacional sobre Población y Desarrollo (CIPD) 7.2, documentos que a su vez incorporan la definición de salud de la Organización Mundial de la Salud, OMS. Disponible en: http://antioquia.gov.co/observatorio_mujeres/pdf/politica_nacional_salud_sexual_reproductiva.pdf

Anterior a la publicaciones aquí presentadas, en la página se hizo una confesión⁶¹ donde alguien hacía referencia a que se conocía de una estudiante de alguna carrera que tenía el diagnóstico de VIH y por motivos de venganza y resentimiento iba al espacio conocido dentro de la universidad como “banderas” para sostener relaciones sexuales con distintos hombres que recurrieran a tener sexo casual y de este modo contagiarlos; comprendiendo que la publicación es anónima y que no se conoce su veracidad se dieron distintas reacciones, alrededor de entender el tema como una problemática o creer que se trataba de una especie de broma; días después aparecen las publicaciones aquí presentadas.

De acuerdo a lo anterior, la primera, es de un joven que confiesa su preocupación por haber sostenido relaciones sexuales con una mujer que después de sostenerlas le revela que es portadora; luego el confesante pierde cualquier forma de comunicación con ella; esta publicación es una evidencia de que sostener relaciones sexuales de tipo casual es una práctica común entre las y los jóvenes en la Universidad, no obstante y si bien es importante ampliar el análisis respecto a porqué las y los jóvenes deciden sostener este tipo de relaciones, en este punto nos centraremos en las consecuencias que devienen de esta práctica en términos de SSR. Mendoza (2008) señala que:

“A pesar de todos los supuestos derechos promovidos en las diversas convenciones internacionales, los y las adolescentes y jóvenes constituyen hoy una población de millones de personas prácticamente olvidadas en todo lo concerniente a Programas de Salud Sexual y Reproductiva, lo cual se evidencia en el creciente número de jóvenes carentes de información y servicios relativos a su salud sexual y reproductiva” (Mendoza, 2008:6)

No obstante, en la publicación el joven no refiere haber dejado de usar el condón por desconocimiento, sino, por no contar con él en ese momento y decidir tener relaciones sexuales así en algunos instantes en los que el deseo cuenta más que la protección *“pero al revisarme andaba sin condones, la vieja dijo que no importaba y comenzó a calentarme, cuando iba a parar porque no tenía protección me hizo oral y en resumen*

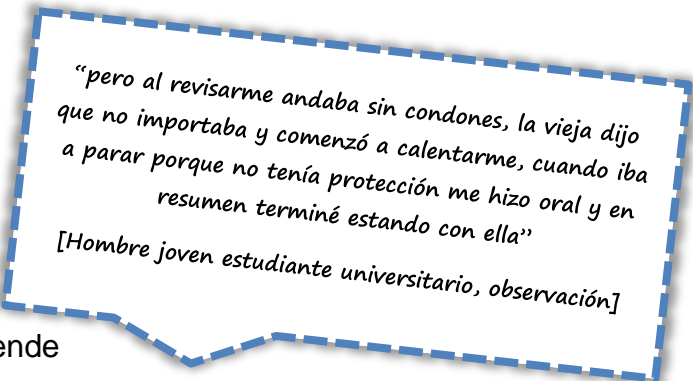
⁶¹ Esta publicación no se encuentra disponible actualmente en la página, por tal motivo no es presentada aquí.

terminé estando con ella” entonces se hace evidente que el deseo en el sexo casual, se aleja no sólo de la idea de estar implicado amorosa o afectivamente con alguien para compartir una relación sexual, sino de la posibilidad de proteger la salud y las consecuencias en otros niveles en primera medida, donde lo que gana es el deseo momentáneo de tener sexo.

Concomitante a lo anterior en los comentarios expresados a continuación, se hace evidente que las y los jóvenes conocen que el método de protección adecuado o el que él debió haber usado era el condón, así que no aparece el desconocimiento como una causa para decidir dejar de usarlo: *“dejen de tener una vagina en la cabeza todo el tiempo, un malparido condón cuesta 2500 (marca Today)”* al contrario, como ya se dijo se hace referencia al deseo de tener sexo; por ello se hace importante señalar cuál es el uso y significado alrededor del condón:

“El condón se relaciona con la anticoncepción más que con el cuidado de las ITS, a pesar de que para ellos embarazar a la novia es “casi inevitable” y les puede ocurrir totalmente fuera de su control... Pero, aun así, no lo usan... su uso está determinado en la mayoría de los casos por la demanda o no de la pareja, la cual generalmente tampoco lo quiere utilizar. A pesar de que los jóvenes tienen información acerca de anticonceptivos y prevención, ésta se reduce a prácticas como el retiro y el ritmo (sin conocer muy bien el cuerpo y su funcionamiento). Tienen una idea vaga de que la higiene, en su sentido más lato, es la que protege de una ITS o del SIDA” (Stern, 2003:41)

Por ende, parece que el interés principal de las y los jóvenes para usar el condón es no embarazarse y poco se habla de la posibilidad de contraer algún tipo de enfermedad; sumado a esto, es interesante ver cómo la autora expresa que el uso del condón muchas veces depende



“pero al revisarme andaba sin condones, la vieja dijo que no importaba y comenzó a calentarme, cuando iba a parar porque no tenía protección me hizo oral y en resumen terminé estando con ella”

[Hombre joven estudiante universitario, observación]

de la demanda de la pareja y no de una decisión propia que el otro debe respetar y asumir, en este caso en particular la joven, según lo narrado en la historia, no deseaba usar protección con el ánimo de contagiar al joven y este en términos de algo consensuado decidió permitir que la relación sexual se practicara de esa forma.

De la publicación anterior también es posible observar en los comentarios que muchos se burlan de la persona que hace la confesión *“Pal milagroso de Buga a rezar... parece se le va caer el pipi”* considerando la problemática como un asunto externo a ellos, que no les va suceder, aun cuando hacen parte de la misma comunidad universitaria y comparten esos espacios día a día

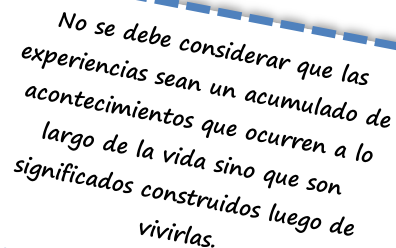
En los comentarios también aparecen algunos jóvenes que asumen la publicación como un asunto de cuidado, que requiere atención por parte de autoridades competentes, y otros comentarios aparecen marcados por sentimientos de miedo frente a lo que sucede y de una u otra manera acusan a la persona que hace la publicación por permitir que le sucediera según Burone, Cordoba y Trindade (2006) esto se puede explicar en tanto el VIH/SIDA tiene a nivel social una significación relacionada directamente con la muerte, que le da un carácter trágico, discriminatorio y condenatorio, dado el imaginario social existente en cuanto a las formas de contagio y sumado a los prejuicios sociales respecto a la existencia de poblaciones promiscuas con mayor riesgo de contagio; así pues, el joven estaría siendo casi que condenado por sostener relaciones sexuales casuales sin protección: *“aquí advirtieron que había una loca irresponsable que andaba en esas y sigue sin usar protección” “miedo, miedo, miedo” “y les advierten, no sean pendejosss”*

A propósito, es importante entender que los sentidos y significados respecto a la SSR están siendo contruidos y de contruidos en los espacios del campus universitario y las expresiones de los jóvenes en la página son el reflejo cotidiano de lo que sucede con la comunidad universitaria; por tanto la Universidad es un espacio importante que incide en cómo las y los jóvenes apropian y reconocen su SSR y la sexualidad en general, sin olvidar que se acompaña de la familia, comunidad y demás instituciones propias de los espacios de relacionamiento social donde la SSR debe ser contruida y asumida con

enfoque de derechos humanos. La SSR también se relaciona con el lugar en el que se dan las prácticas sexuales, en este caso ocurre dentro del campus, entonces ¿Dónde tienen sexo los muchachos?:

“La respuesta deseada es “en un cuarto” (de la casa de él o de ella, en caso de ser su novia, o de un hotel si se trata de una mujer “fácil” o de una prostituta), pero la respuesta realista es en un lugar escondido u oculto (“un lugar apartado”, y la respuesta verdadera es: “donde menos se piensa”, “en la muralla, hay bastantes lugares”. ‘Juan’ no va al hotel porque no tiene dinero para ello” (Stern, 2003:38)

De igual modo y, precisamente por la dinámica y prácticas sexuales ejercidas por las y los jóvenes es que el concepto de sexualidad trabajado hasta el momento, concuerda con estas prácticas e interacciones que ejercen las y los jóvenes; pues, se comprende desde un conjunto de características que se construyen a lo largo de la vida, en este caso se presentan las experiencias en las cuales confluyen creencias, pensamientos, sentimientos, actitudes que tengan las y los jóvenes sobre sexualidad, entre otras. He aquí un porqué de la diferenciación de opiniones dentro de la página al hablar de temas como los encuentros casuales y las consecuencias de no usar ningún método de protección, pues la sexualidad no solo está ligada al coito, sino que además está amarrada a todo un tejido y constructo socio-cultural y subjetivo del joven que vive la experiencia sexual, las cuales de preferencia serían experiencias sexuales cargadas de placer y experimentación.



No se debe considerar que las experiencias sean un acumulado de acontecimientos que ocurren a lo largo de la vida sino que son significados contruidos luego de vivirlas.

Finalmente, no se debe considerar que las experiencias sean un acumulado de acontecimientos que ocurren a lo largo de la vida sino que son significados contruidos luego de vivirlas, ya que las experiencias; por esto, las experiencias se construyen desde vivencias pasadas que cada sujeto ha tenido frente a la relación sexual, en el momento del encuentro sexual la experiencia tiene un significado, donde las experiencias pasadas son re-construidas y de alguna manera “comparadas” frente a la concurrida en ese momento; por tal razón las experiencias no deben ser tomadas como

un simple conocimiento objetivo, una verdad irrefutable, sino más bien como construcciones personales que realiza el sujeto que la ha vivido y pensado.

4.3 # Mi vida y las confesiones: Vida cotidiana.

La construcción de significados y las experiencias relacionadas con la sexualidad en la página de Facebook Confesiones Univalle hacen parte de la vida cotidiana de los y las jóvenes; es pertinente entonces, profundizar respecto a ésta temática en el presente apartado. Siendo así, en el presente capítulo se reflexionará en relación a la vida cotidiana y cómo los elementos hallados durante la investigación son un papel fundamental en el transcurso de la misma.

Para Heller (1987), la vida cotidiana está compuesta por todas las actividades que son reproducidas por hombres, “los tipos de actividad son tan heterogéneos como las habilidades, las aptitudes, los tipos de percepción, los afectos; o más exactamente: ya que la vida cotidiana requiere de tipos de actividad netamente heterogéneos.” (Heller, 1987:95-96). Dentro de esta vida cotidiana, es necesario el reconocimiento también de la multiplicidad cultural, ya que estas generan prácticas que se fundamentan precisamente, en la cotidianidad de los sujetos.

Entonces, la vida cotidiana de las y los jóvenes partícipes de esta investigación se encuentra en dos lugares; primero, las actividades que realizan en un espacio físico como el campus de la Universidad, y las de un espacio virtual como lo es Confesiones Univalle; en ambos se representan la heterogeneidad de las actividades a las cuales Heller (1987) hace referencia; las y los jóvenes hacen parte de una comunidad (virtual y física) que los aglomera, que les da sentido de pertenencia, y por lo cual cada uno tiene un interés en participar, la significación de esta comunidad surge en la vida cotidiana que se da en la página de Facebook Confesiones Univalle y en el campus Universitario.

“La influencia, bueno pues ha tenido influencia en muchas cosas en la parte amorosa, en la amistad, en la parte sexual, creo que por eso he descubierto, he tenido ciertas experiencias, que si no hubiera estado ligado de cierta forma a la página no había logrado tenerlas”

[Hombre Joven estudiante universitario, entrevista N° 5]

Lo anterior, permite evidenciar en primera medida que el espacio virtual trasciende al espacio físico y viceversa; es decir, las acciones de los y las jóvenes en la universidad se ven reflejadas diariamente en la página por medio de publicaciones y confesiones; y, del mismo modo, las interacciones que se establecen en la página en muchos casos pueden trascender al espacio físico universitario. Partiendo de esta premisa se desarrollará el análisis aquí presentado.

De aquí que se comprenda la influencia que tiene la página Confesiones Univalle en la vida cotidiana de los jóvenes, desde las dinámicas de la mediatización, donde:

“La mediatización se refiere al proceso mediante el cual las prácticas cotidianas y las relaciones sociales son históricamente determinadas por la mediación de las tecnologías y medio de comunicación, alterando incluso las posibilidades históricas de la comunicación humana y reorganización no sólo las relaciones entre las organizaciones de medios y sus públicos, sino entre todas las instituciones sociales” (Lundby, 2009)⁶²

Wellman y Gullian (1999)⁶³ señalan que, las comunidades virtuales entregan compañía, apoyo social, información y sentido de pertenencia; en este sentido, las interacciones que se dan en las redes sociales se acomodan y relacionan con aspectos de la vida de las personas, y no ocurren como un fenómeno social apartado, por tal, no se podría hablar de realidades separables. Veamos:

⁶²Lundby citado por Ibarra y Pérez (2013: 263).

⁶³Wellman y Gullian citados por Raad (2004)

“Yo creo que lo que más entre comillas si se puede decir, bueno, me ha servido es conocer gente y creo que, bueno como muchos amigos me tildan, yo realmente no me concibo así pero mis amigos me dicen que soy entre comillas “popular” porque voy caminando por todo lado y todos hola nena, hola qué más, hola, entonces digamos que si me ha servido, precisamente por lo que casi no salgo por lo de mi trabajo y por lo de mi estudio, he si me ha servido digamos para tener, socializar”

[Mujer Joven estudiante universitario, entrevista N° 4]

“Ah bueno, mando eso, en fin, hubo otra publicación “x” de un tema en general y yo le respondí un comentario y ya, nos agregamos y comenzamos a hablar, entonces lo que genera la Página es eso, relacionarse con otras personas, entonces, amistad, noviazgo, el año pasado hubo muchas parejas juntadas por medio de la Página, eh y también pues la parte sexual que yo puedo dar fe de eso”

[Hombre Joven estudiante universitario, entrevista N° 5]

“De hecho sí, cuando estaba como en tercero eh hicieron varias confesiones que fue uno de mis amigos que quería molestarme y hacerme aparecer ahí entonces todos mis amigos empezaron a etiquetarme, etiquetarme y a raíz de eso el número de solicitudes en mi Facebook se aumentó, entonces pues acepte a unos y ahorita los conozco ya en persona”

[Mujer Joven estudiante universitario, entrevista N° 7]

“hay un tema que a mí me como que me generan mucha rabia, tanto he por los comentarios que hace la gente aquí en la universidad como mi familia y la sociedad qué es el homosexualismo, mi mejor amigo es homosexual y pues ciertas personas se dirigen hacia ellos de mala forma y eso me da mucha rabia”

[Mujer Joven estudiante universitario, entrevista N° 4]

Según Sanabria (2004) y relacionándolo con lo que en este caso compete, esta página se presenta como una oportunidad, un lugar, donde las y los sujetos pueden generar comunicaciones más fáciles y sencillas, donde los sentimientos, actuaciones y/o experiencias son compartidas de manera más

“sí, de lo que te dije de la confesión en la que se referían a mí, pues para mí eso, pues no es un problema en sí súper grande, pero me afecto, no tanto por mí, sino que porque cuando dijeron esa confesión sobre mí las personas que me quieren mucho y que saben yo como soy, se sintieron mal y también hicieron sentir mal a una de mis amigas porque ella me estaba defendiendo”

[Mujer Joven estudiante universitario, entrevista N° 4]

simple a otros sujetos que pueden o no conocerse. Es entonces más sencillo crear vínculos, pues más allá de una presencia en un contexto físico y la imagen que en esta

se puede proyectar, la magia del juego en la red con las palabras, los chats, las publicaciones y la misma libertad, apropian y permiten una interacción más fluida. Así pues, en cuanto a la influencia de la página respecto a la vida personal, se pueden referir los siguientes segmentos:

“en mi vida creo que lo único que he tenido es de conocer personas, buenas y malas, agradables y malas, precisamente esa fue una de las cosas por las que yo deje de comentar, fue que una pelada se obsesionó conmigo, y no era nada agradable, era muy incómodo”

[Mujer Joven estudiante universitario, entrevista N° 6]

“no pues ella me veía y yo nunca veía, ella me veía acá en la Universidad entonces me decía “ve te vi, te vi con tal ropa, te veías re linda, “mamacita” no sé qué” y como que “ok”

[Mujer Joven estudiante universitario, entrevista N° 6]

“sí yo sabía quién era y es más, yo sé quién era, yo la bloquee y ella creo un perfil falso, yo bloquee el perfil falso y ella creo otro perfil falso, bloquee el perfil falso y creo cinco mil perfil falsos para ver yo que publica, entonces yo deje de publicar porque no me interesa que ella sepa de mi vida, entonces, si me hacía un corte “se te ve bonito el corte” eh y aparte de eso, ella me decía, ella me decía yo me imagino con usted, teniendo sexo y no sé qué, ella escribía historias Goren, y a mí me gustaba, pues me parecía muy interesante, siempre me ha gustado como ese tipo de género y entonces se obsesiono a tal punto de que las historias Goren se inspiraban en mí y escribía los personajes”

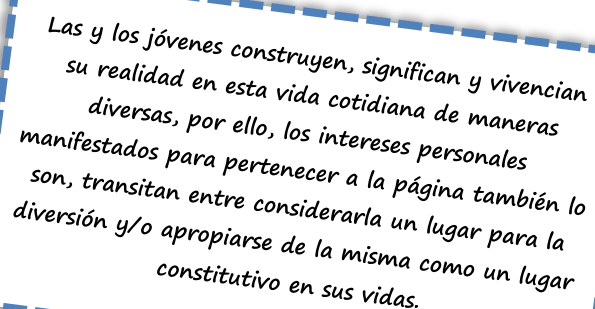
[Mujer Joven estudiante universitario, entrevista N° 6]

Así pues como ya se dijo, el espacio virtual y el espacio no se pueden separar siendo constitutivos de la vida cotidiana de las y los jóvenes. No obstante, no existen coincidencias exactas en la relación e interacción social virtual y “cara a cara”. Frente a esta situación se debe rescatar que “En el universo virtual se da una apertura de confesiones con las descripciones más detalladas sobre las rutinas de las personas. Paula Sibilia (2009)⁶⁴ al observar la expansión de narrativas biográficas en diversos medios e internet, rescata la importancia de la estructuración de la vida como un relato y conformación del sujeto en el lenguaje ya sea escrito, audiovisual o multimedia” (Ibarra y Pérez, 2013:270). Pero, este relato y estructuración que hace el sujeto dentro

⁶⁴Sibilia citado por Ibarra y peréz (2013).

de su biografía en la red social, resulta ser una configuración que el actor crea de sí mismo, es una escena que el sujeto recrea pero que no necesariamente representa su propia biografía, ya que dentro del despampanante mundo virtual las personas pueden asumir roles y/o personajes que consideren, lo cual implica que no necesariamente sean “reales”.

Schutz (1932) para hacer referencia a esta vida cotidiana, se enfatiza en lo que ha denominado Mundo de la Vida, dentro de este mundo, argumenta no existe un único mundo de la vida “[...] en realidad cada uno de nosotros tiene su propio mundo de la vida, aunque



Las y los jóvenes construyen, significan y vivencian su realidad en esta vida cotidiana de maneras diversas, por ello, los intereses personales manifestados para pertenecer a la página también lo son, transitan entre considerarla un lugar para la diversión y/o apropiarse de la misma como un lugar constitutivo en sus vidas.

existan numerosos elementos comunes en todos ellos. Así, otros pertenecen a nuestro mundo de la vida y nosotros pertenecemos a los mundos de la vida de muchos otros” (Ritzer, 2002:272). En esta medida, se retoma la idea de que cada sujeto expresa lo que desea en su perfil, y en este sentido, proyecta esta idea sobre sí mismo a los demás, así es importante visibilizar que en la página el sujeto hace parte de los mundos de vida de los otros, que pueden o no ser reales, dependiendo de lo que el sujeto quiere que la audiencia conozca de sí mismo. De lo anterior, que se resalte una situación en concreto respecto a cómo cambia la interacción virtual a la interacción física:

“Sí, la vieja me escribía Confesiones a mí, como yo la tenía bloqueada, entonces para que yo las viera, ella la mandaba a Confesiones y yo le decía al “admin” que yo conocía en esa época “ve no publiques eso” “borra eso” y me los borraba, pero si muchas veces llegó a pasar que yo no estaba conectada y llegaban y mandaban la Confesión, entonces me hablaba alguien “ve, viste la Confesión que hicieron tuya” y yo “no como así, de mí, como así, no” eso no me agradaba, no me agradaba mucho porque mi interés nunca, nunca estuvo o sea el hecho de pertenecer a la Página y que yo comentara mucho, nunca estuvo el darme a conocer no me interesa, es lo que menos quiero, pero si sucedió”

[Mujer Joven estudiante universitaria, entrevista N° 6]

La página como plataforma de la expresión de la vida cotidiana de las y los jóvenes:

“[...] narra la realidad esencial y complejamente humana que se vislumbra más allá de los hechos sociales aislados o de la inmediatez de las vivencias humanas, [...] y es una referencia experiencial donde se asume la comprensión de las estructuras simbólicas de las acciones humanas y la interpretación de su intencionalidad inmersa en los significados y sentidos de las personas, las cuales están representados y reconocidas en el discurso que se comunica en la Vida Cotidiana.” (Orellana, 2009:9).

De lo anterior que, las expresiones de las y los sujetos en la página respondan tanto al universo de significación y sentido que dan a sus experiencias dentro y por fuera de la misma; como, a una narración de esas mismas experiencias, que se hace de manera cotidiana. La vida cotidiana, es pues, el medio en el que se construyen significados y experiencias.

Los segmentos anteriores, además de lo mencionado, hacen evidente que, al igual que la Universidad, la página de Confesiones Univalle, cumple una función socializadora; las redes sociales virtuales generan y facilitan la interacción social, lo amigos que se pueden tener en un contexto físico, pueden serlo también dentro del espacio virtual, o limitarse a ser amigos solo en este último; en este sentido, la página permite la construcción de diversas relaciones interpersonales: amistad, amor, sexo, compañerismo, pertenencia, entre otras, las cuales suelen fortalecerse.

Las y los jóvenes construyen, significan y vivencian su realidad en esta vida cotidiana de maneras diversas, por ello, los intereses personales manifestados para pertenecer a la página también lo son, transitan entre considerarla un lugar para la diversión y/o apropiarse de la misma como un lugar constitutivo en sus vidas. En tanto se entienden los intereses como diversos, también deben entenderse los contenidos de la página como heterogéneos:

“Lo que más me gusta de la Página, reírme, reírme de las cosas pues tan graciosas que escribe la gente, todas estas imágenes que tienen que ver con profesores, eh, pues como toda la, como de algo serio se empiezan a burlar, la mofa de las cosas, entonces, es más que todo diversión”

[Mujer Joven estudiante universitaria, entrevista N° 2]

“Sí, me gusta leerla porque informa y me hace reír y generalmente pues yo, en Facebook la tiene ahí como en el inicio, entonces va viendo lo que confiesa la gente y cuando uno está como desocupado y todo, se entretiene a veces, cuando necesita como, salir un poco de los trabajos y todo lo que está haciendo, se entretiene y me pongo a leerla sí”

[Mujer Joven estudiante universitaria, entrevista N° 3]

“ocio, eh digamos que, pues tanto trabajo, tanto estudio, tanta obligación, es como que a veces lo aburre a uno y uno quiere des estresarse, entonces, hay cosas que a uno lo hacen reír y también pues ahorita último la página ha servido mucho como para informar, informar, entonces sí”

[Mujer Joven estudiante universitaria, entrevista N° 7]

“no, no sé, como te digo no sé qué puedan sentir ellos en el momento de comentar en la Página, si comentan, o sea si comentan en la Página es porque, dos razones, primero le agrado el tema y va expresar o segundo, todo lo contrario le desagrado y se expresa inconforme”

[Mujer Joven estudiante universitaria, entrevista N° 5]

“umm de pronto porque estás aburrida, porque así como publican cosas con las que uno se puede identificar alguien más se puede identificar con lo que tú estás viviendo”

[Mujer Joven estudiante universitaria, entrevista N° 6]

“no, no tengo ningún interés personal realmente, en un principio, me causaba muchísima curiosidad saber quiénes eran los administradores, me puse en la laboriosa labor (risas) valga la redundancia, de investigar y me investigué quienes eran y luego ya perdí el interés, entonces por eso fue que, ya como que no, realmente comento pero lo que me parece realmente interesante”

[Mujer Joven estudiante universitaria, entrevista N° 6]

“entonces ellos lo hacen como para que las demás personas también se burlen y generar como, no sé, un espacio de distracción y donde vos entres a reírte, yo creo que la Página fue creada como con esa intención”

[Mujer Joven estudiante universitaria, entrevista N° 7]

Además de los intereses mencionados donde la página cumple una función de divertir y entretener para interesar a las y los jóvenes de la Universidad; un punto de encuentro que es importante resaltar es el de asuntos que ocurren y conciernen a toda la comunidad Universitaria, pues estos también son comentados y publicados reiteradamente en la página:

“Es como el caso que sucedió ahora con todo el rollo de las bicicletas de linchamiento de los ladrones. Eh... es una problemática que se publicó, nosotros lo que hicimos fue publicar la problemática directamente que se presenta y se presentó. Entonces ya cada persona sabrá qué hacer ¿no? Entonces nosotros en ningún momento le dijimos a una personas hay que linchar a los ladrones o hacerles cosas, solamente dijimos hay que estar pendiente porque están pasando esto y esto. Entonces eh... es lo que yo te digo, por lo menos a la hora de yo publicar cosas así de cierta importancia trato de ser muy objetivo frente al comentario que voy a colocar”.

[Mujer Joven estudiante universitaria, entrevista N° 5]

“sí, o sea implícitamente digamos cuando nosotros tenemos conductas repetitivas, podemos ya desarrollarlas digamos: exteriorizarlas, de pronto siempre lo hemos tenido muy adentro pero ya viendo que otras personas lo están haciendo y que como que nos están metiendo esa idea, listo esto está bien y yo lo hago”

[Mujer Joven estudiante universitaria, entrevista N° 4]

El segmento anterior, expresado por uno de los administradores de la página, deja de manifiesto que, entendiendo la masividad de la misma, se hace necesario que en temas puntuales concernientes a toda la Universidad sean cuidadosos respecto a los comentarios y contenidos de las publicaciones, pues se reconoce, cuestiona y se expresa por distintos jóvenes el potencial movilizador que tiene la página; esto ocurre en temáticas como el robo de bicicletas, que fue una coyuntura y que ya se mencionó; pero además, en situaciones de disturbios, bloqueos, marchas, paros, movilizaciones, asambleas y demás donde la página y los administradores intentan cumplir una función más informativa; sin proponer u optar por una postura en específico; no obstante este tipo de publicaciones generan el debate por parte de las y los jóvenes.

Lo anterior permite evidenciar que la influencia de la página no se da únicamente respecto a las y los jóvenes que actualmente hacen parte de la comunidad Universitaria; sino, los que desean hacer parte, es decir, ser estudiantes activos de la

Universidad y los que se encuentran en los primeros semestres; en el que el proceso de inserción a la Universidad cobra relevancia la página, pues es importante comprender el funcionamiento de la misma, se utiliza como referente la página para reconocer la cotidianidad Universitaria:

“Incidencia en ciertas cosas, porque generalmente los primíparas se basan en la Página para conocer ciertas cosas de la Universidad, entonces, algunos no saben del mundo capucho, algunos creen que todavía en octubre hay semana de receso, como yo te digo son “ay es que yo quiero saber si puedo entrar” entonces mandan “saque tanto en el lcfes” hay algunos que han mandado, algunas chicas “lugares para tener sexo con mi novio aquí en la Universidad” entonces la experiencia de nosotros con ciertas personas, que por cierto no vuelvo a contestar esa pregunta porque dije ciertos lugares que la gente como que no había caído en cuenta y después cuando uno fue a hacer eso allá, ya no lo hago allá porque después de eso, desde el primer video que se grabó en la FAI, dije “nunca jamás vuelvo a estar acá en la Universidad” entonces se comentan algunas cosas y las personas eso que ven ahí lo tratan de llevar a su vida, por lo menos lo de la FAI, o lo del bloqueo, vamos a bloquear, o la marcha, entonces apoyamos cierta marcha, vamos a la marcha”

[Hombre Joven estudiante universitaria, entrevista N° 5]

“Y si no es así creo que si influencia e influencia a mal porque eso como, un ejemplo, las películas de “american pie”, a ¿que han influenciado las películas de “american pie”? a que la universidad es una cosa loca en donde solamente se ven rumbas, en donde solamente se van a conseguir muchachitas, pero realmente esa no es la vida universitaria ¿no? Entonces plantean eso ¿no?, he se plantean unas confesiones, sean reales o no, en donde realmente las personas que no tengan el criterio suficiente pueden optar porque ese es un ideal al que pueden llegar no, el tener relaciones con fulanita de tal o con una mayor o con una de tal facultad o así”.

[Mujer Joven estudiante universitaria, entrevista N° 7]

“sí, pero en la de los estudiantes que ingresan por primera vez a la Universidad y que están visitando por primera vez con frecuencia esa Página, porque, por lo que te digo se muestra una Universidad de una forma, se desdibuja la Universidad en muchas de sus partes, no sé, educativa”

[Mujer Joven estudiante universitaria, entrevista N° 6]

Los segmentos anteriores, permiten comprender la influencia de la página como constitutiva de la vida universitaria; pues además de los asuntos formales referentes a pertenecer a la Universidad, la página permite que las y los sujetos

“yo pensaba que por medio de esa Página uno podía tener cierto reconocimiento en la universidad, entonces la mande por eso y la envié porque quería saber si lo que yo estaba haciendo estaba bien, estaba mal, porque de todas formas yo vengo de un contexto muy diferente al de Cali”

[Mujer Joven estudiante universitaria, entrevista N° 7]

que la visitan comprendan la realidad cotidiana del campus, allí las y los sujetos no se presentan pues como lejanos o externos; sino como historias de vida, como jóvenes que expresan de manera cotidiana sus experiencias, sentimientos, pensamientos y actuaciones en la página. En este sentido, la vida cotidiana

“[...] es la medida de las relaciones humanas con el tiempo, con la habitabilidad de los espacios, con la búsqueda de imaginarios y con la construcción de historias, todos ellos como referentes de los contenidos que se relatan en los discursos de la racionalidad, la afectividad y la corporeidad que elaboramos para tematizar el cómo pensamos, sentimos y actuamos la existencia de la cultura donde vivimos y convivimos. (Pollio, Henley, y Thompson, 2006)⁶⁵. Es así como en este diálogo entre los significados particulares y sentidos compartidos (Austin, 2000)⁶⁶, se construyen las prácticas y los saberes que se enuncian en los contenidos que explican el mundo natural, social y cultural evidenciado en la cotidianidad de la vida” (Orellana, 2009:4)

Se resalta así, que la página se distancia en mostrar la vida académica que efectivamente ocurre en la Universidad, para ser un reflejo de la vida social que experimentan los y las jóvenes, es decir, de las relaciones interpersonales que allí se construyen un tiempo y espacio no lineal, sino líquido y virtual, Bauman (2005); el tiempo y el espacio se desdibujan para entrar a conjugar un presente permanente lleno de conexiones que entre las y los jóvenes suelen ser efímeras, no obstante informativas, debatibles, y circunstanciales cuando se enfatiza en experiencias propias de contexto físico de la Universidad del Valle.

Ahora bien, comprendiendo que el objetivo de la presente investigación se centró en conocer los significados respecto a la sexualidad de las y los jóvenes en Confesiones Univalle, es importante mencionar que la vida cotidiana es el medio por el cual las y los jóvenes construyen estas experiencias y significados en la página. A continuación se señalará dicha relación.

Es importante señalar que el contenido sexual en la página responde a intereses personales de las y los jóvenes; por ende el contenido sexual es respecto al cual se

⁶⁵Pollio, Henley y Thompson citados por Orellana (2009).

⁶⁶Austin citado por Orellana (2009).

genera mayor número de publicaciones en la página; en este sentido, la página recoge los intereses personales y es el reflejo de esa vida cotidiana sexual que las y los jóvenes expresan vivenciar:

“lo que pasa es que vos sabes que un medio, lo sexual vende mucho, entonces, obviamente no vamos a dejar de publicar un alto contenido de lo que se pueda y sea interesante de esa parte, ya te dije que la Página también sirve para otras cosas”

[Mujer Joven estudiante universitaria, entrevista N° 5]

“la gente criticaba que siempre era sexo, mucho sexo, en esas crearon la página de Poises que era de poesía, la gente publicaba su poema y ni un “me gusta” (risas) entonces yo comentaba de que bueno, se están quejando de que solo sexo, pero se están publicando otra clase de contenidos y esta gente nada que ver, no tenía ni “likes” ni comentarios, yo trataba de comentar eso, hasta mandaba enlaces digamos así como de noticias, no sé del Espectador y cosas así y no realmente que la gente es poco, poco seguían eso”

[Mujer Joven estudiante universitaria, entrevista N° 4]

La relevancia de esta temática y por ende el “éxito” de la misma página es que es un campo abierto para expresar puntos de vista, posiciones, opiniones, experiencias, vivencias, sentimientos y demás de tipo sexual. Sanabria (2004) lo plantea de la siguiente forma:

“Existen diversas formas de acceder a contenidos sexuales en Internet que no están ligadas a la pornografía y que han llevado a que las personas hagan amistades, formen comunidades virtuales, se ayuden, se enamoren e incluso se relacionen sexualmente con otros cibernautas. Es una “oportunidad” para las personas que tienen problemas de habilidades sociales porque pueden comunicar de manera más sencilla sus sentimientos y vivencias a un desconocido. Es por tanto también más fácil enamorar y enamorarse, establecer relaciones y ser aceptado a pesar de los prejuicios o defectos físicos, solamente a través de la palabra escrita como medio de expresión”. (Sanabria, 2004: 20).

Así, las y los jóvenes encuentran y referencian este contenido, se comparte conocimiento respecto a la sexualidad y en esa medida los demás se identifican y en muchos casos retoman para sus propias vidas.

“Pues hee realmente, no más que identificado, sino que me pareció interesante como ese tabú, hee o esa situación con la penetración anal, entonces como esos tips que dan ahí porque pues la sexualidad hay que vivirla, hay que explorarla y pues si hay alguien que está escribiendo pues ya eso, pues está bien”

[Mujer Joven estudiante universitaria, entrevista N° 2]

“Claro sii, si porque así como hay cosas extrañas también hay cosas más cotidianas, que uno siente, eee, si si he podido, incluso uno puede investigar (risas) cómo hacer unas cosas, gracias a las publicaciones que hacen que hacen las compañeras, los compañeros”

[Mujer Joven estudiante universitaria, entrevista N° 2]

De este modo por medio de la página, por ejemplo, se ha dado el debate respecto a la penetración anal, se originan pautas para la realización de la práctica; los mismo jóvenes refieren que la sexualidad debe ser una práctica libre que *“debe ser vivida y explorada”*; del mismo modo señalan, que gracias a los comentarios de otras personas en la página se puede investigar respecto a prácticas sexuales, también se da un proceso de identificación en tanto se expresan en los comentarios prácticas sexuales que pueden resultar cotidianas, o en cambio, ajenas o extrañas, pero que dependerán las experiencias que han vivenciado o quieren explorar los jóvenes.

Asimismo, Sanabria (2004) plantea que la sexualidad al igual que sus expresiones en la actualidad ha tenido cambios *“En la actualidad la manera de manifestarla es más abierta, y no obedece necesariamente a modelos sociales y esto se ve claramente en la Internet, donde en la escena virtual se expone la fantasía y se deja vía libre a la imaginación, ya que este medio permite establecer relaciones sin ningún tipo de censura, siempre y cuando sean toleradas por aquellos que las comparten”*. (Sanabria, 2004:20).

“eh recuerdo una que fue la primera confesión, esa la recuerdo muy bien, que fue sobre la ruleta sexual y yo comente algo y una estudiante de acá me respondió que yo era una perra porque ella entendió que yo participaría de una ruleta sexual y yo le, pues ahí empezaron a comentar y pues entraron muchos estudiantes en debate, y eso fue como”

[Mujer Joven estudiante universitaria, entrevista N° 7]

“Eh, bueno dependiendo, siento que soy una persona un poco crítica, entonces y aparte de eso también siento que soy una persona muy abierta respecto al sexo pero ante todo está la responsabilidad no, entonces digamos que hablan como, hablan no aterrizadamente o de pronto, influyen de una manera, pero eso ya es personal, vuelvo y te digo como, como lo que te estaba diciendo al inicio, es algo ya como lo tomas tú, como lo tomo yo, así, eh influyen de una manera negativa lo que me parece a mí, pero es como lo toma cada persona si tú tienes un concepto ya construido y claro me parece que nada de lo que tu veas puede influenciar, ya.

[Mujer Joven estudiante universitaria, entrevista N° 6]

Ahora, además de como asume cada joven la sexualidad en un espacio virtual, se concuerda con el segmento anterior en tanto hace alusión al cómo las personas contraen estos contenidos sexuales, ya que si bien se ha sustentado la idea de que

El significado que las y los jóvenes le asignan a su cotidianeidad y la manera en que son compartidas en la página, en cuanto a los contenidos sexuales, se cimienta en la misma dinámica cotidiana no solo de la universidad, sino que además es complementada con experiencias y/o actividades que viven las y los jóvenes en otros escenarios.

dentro de la página se reflejan las experiencias de las y los jóvenes, a la vez influye en la vida cotidiana de los mismos, pues estos tienen la autonomía de asumir las experiencias o temas sexuales narrados dentro de la página dependiendo de las construcciones o significados que sobre estos han realizado. Orellana (2009), lleva esta discusión a un punto muy interesante:

“los intercambios que se realizan entre los individuos que conforman un grupo social, no pueden ser considerados como un conjunto de actos mecánicos o rutinarios de percibir las situaciones del diario vivir; sino como acciones que le dan significados y sentido a la vida misma de cada individuo según la ideología, los referentes valorativos, las experiencias y las condiciones del medio socio-económico en que transcurre su existencia.” (Orellana, 2009: 5).

Entonces el significado que las y los jóvenes le asignan a su cotidianeidad y la manera en que son compartidas en la página, en cuanto a los contenidos sexuales, se cimienta en la misma dinámica cotidiana no solo de la universidad, sino que además es complementada con experiencias y/o actividades que viven las y los jóvenes en otros escenarios, pero que al final son plasmadas en la página.

Por tanto, la variabilidad de estas experiencias de tipo sexual compartida en la página y manera por la cual las y los jóvenes se apropian de la misma para dar cabida a esta libre expresión encaminan un elemento clave en tanto la influencia en la vida cotidiana de las y los jóvenes, no solo como una plataforma virtual, sino que además como un lugar donde el espacio y el tiempo cobran un gran sentido que divaga entre el pasado y presente que es manifestado por medio de las confesiones y que tiene o recibe significados de los usuarios de manera inmediata y diaria.

De modo tal, que para señalar la relación de la página con la vida cotidiana de las y los jóvenes, en el presente capítulo se resaltaron cuatro aspectos; en primer lugar los intereses personales para ingresar en la página, para continuar perteneciendo a ella, además de lo que esperan las y los sujetos de la misma; en un segundo momento, la relación que se establece entre la página y la vida personal (sexual, familiar, académica, entre otras) de las y los jóvenes; seguido de, los vínculos que se tejen en la triada: vida universitaria, jóvenes y Confesiones Univalle; y, por último, la relación del contenido sexual con la vida cotidiana de las y los jóvenes.

CAPÍTULO V

Conclusiones y Recomendaciones

Durante el proceso de investigación se han logrado desarrollar aspectos reflexivos que permiten identificar y reconocer elementos significativos como resultado de los análisis que sobre los objetivos fueron desarrollados; por ello, a continuación se presentaran las conclusiones que se han generado de la investigación, además algunas recomendaciones y/o sugerencias desde la propia vivencia de la investigación que sirven como punto de partida de futuras investigaciones. En un primer momento se hará referencia a conclusiones generales, después se especificaran las conclusiones por los hallazgos presentados en el documento; seguidamente, las conclusiones respecto a la importancia de esta investigación en Trabajo Social; y finalmente, recomendaciones generales.

Las redes sociales se convirtieron en constitutivas de las relaciones e interacciones de la mayoría de los sujetos alrededor del mundo; el uso que le dan las y los jóvenes de la Universidad del Valle permite que se construyan significados y se compartan experiencias. En tanto Confesiones Univalle, como red social específicamente, es usada no sólo como medio de información; sino, principalmente como una herramienta de interacción social donde prevalece el interés por la diversión; de modo que, las redes sociales virtuales y en concreto Facebook, logran incidir en la vida de las y los jóvenes en tanto resuelven las necesidades e intereses que los mismos refieren; para el caso de los estudiantes de la Universidad del Valle, intereses y necesidades relacionadas con el esparcimiento, la compañía, la diversión y la sexualidad de manera especial.

El Facebook es un fenómeno social, más que una simple herramienta brindada por los medios tecnológicos, es una plataforma virtual que se ha hecho constitutiva de la vida cotidiana de las y los jóvenes en Colombia y en la Universidad del Valle; debe prestarse especial atención a la relación de las y los jóvenes en la actualidad con los medios

tecnológicos; y además, a la forma en que estos posibilitan e influyen la construcción de simbolismos respecto a temas sociales complejos, como en este caso la sexualidad. Siendo los significados y las experiencias respecto la sexualidad el principal interés de la presente investigación, se consideran las siguientes conclusiones sobre este aspecto:

La sexualidad debe ser entendida como parte de la vida de las y los jóvenes, no sólo desde las condiciones biológicas; sino, desde las posibilidades sociales, en tanto esta última, la sexualidad es un proceso que se transforma; el espacio virtual cambia la forma en que las y los sujetos vivencian la sexualidad; y a su vez, la sexualidad se transforma, en la modernidad se libera de los ideales de amor, reproducción y matrimonio y cambia las interacciones que se establecen por medio de las redes sociales.

Uno de los principales significados que se encuentra por parte de las y los jóvenes con relación al uso de la página, es la posibilidad de compartir conocimientos respecto a aspectos sexuales puntuales que muchas personas desconocen y desean conocer. El espacio de la página brinda la posibilidad de que en los comentarios las y los jóvenes debatan sobre estos elementos.

Los significados que en la página se construyen respecto al contenido sexual son mediados tanto por aspectos subjetivos propios de cada joven que expone o lee una situación en la página, como por aspectos de tipo colectivo expresados a partir de las significaciones que tiene para la audiencia la acción o situación que expone cada uno de los jóvenes.

Algunos jóvenes de la Universidad del Valle, siguen teniendo sobre la sexualidad una postura conservadora; esto genera que existan tabúes en temas como la virginidad y a la vez otorga una asignación marcada de género sobre distintas prácticas sexuales. Se observó que existe en ocasiones una postura de supuesta superioridad sexual histórica

de los hombres frente a las mujeres que se legitima práctica y simbólicamente por las y los jóvenes de la Universidad.

Se hace evidente en la página la referencia hacia la mujer desde posturas machistas; por medio de imágenes, lenguaje y otras expresiones se asume la cosificación de la mujer como un punto de vista compartido y permitido en la misma; es importante posibilitar el análisis en tanto los significados en torno a la sexualidad con las relaciones de género que se construyen, y a su vez, las construcciones sociales acerca de la corporalidad y la belleza en esta relación.

Las y los jóvenes buscan experiencias sexuales constantemente, según lo referido, para algunos jóvenes de la Universidad del Valle, el fin es tener sexo; así, la sexualidad vivida por las y los jóvenes en la página permite un espacio de libre expresión; no obstante, convergen aspectos tanto tradicionales como cambios que se enraízan en aspectos de tipo cultural, económico y tecnológico en la concepción que de la sexualidad se tiene por parte de las y los jóvenes en la contemporaneidad.

En Confesiones Univalle, las interacciones físicas cobran sentido después de que las subjetividades han interactuado en el espacio virtual. La página permanentemente se mantiene como un puente abierto para que las y los jóvenes signifiquen y construyan sus experiencias.

Las experiencias sobre la sexualidad narradas por las y los jóvenes en Confesiones Univalle no solo están ligadas al coito, sino a un constructo socio-cultural y subjetivo de cada uno de los jóvenes que las vivencian, las cuales por lo general son experiencias sexuales donde se refiere el placer y la experimentación.

Las experiencias no son un acumulado de acontecimientos que ocurren a lo largo de la vida sino que son significados contruidos luego de vivirlas; las experiencias se construyen desde vivencias pasadas que cada sujeto ha tenido frente a la relación

sexual, en el momento del encuentro sexual las experiencias previas son significaciones importantes.

En muchas ocasiones las relaciones sexuales ocurridas en el campus y expresadas en Confesiones Univalle no contemplan unos mínimos de Salud Sexual y Reproductiva (SSR). De este modo, el deseo de sexo casual que refieren los estudiantes de la Universidad del Valle, se aleja no sólo de la idea de estar implicado amorosa o afectivamente con alguien para compartir una relación sexual; sino, de la posibilidad de proteger la salud y las consecuencias en otros niveles.

Los sentidos y significados respecto a la SSR están siendo construidos en los espacios del campus universitario y las expresiones de las y los jóvenes en la página son el reflejo cotidiano de lo que sucede con la comunidad universitaria; la Universidad es un espacio que incide en cómo las y los jóvenes apropian y reconocen su SSR y la sexualidad en general, donde la SSR debe ser construida y asumida con enfoque de derechos humanos.

En Confesiones Univalle se aprecia -más que la vida académica que efectivamente ocurre en la Universidad -la vida social que experimentan los y las jóvenes, es decir, las relaciones interpersonales que allí se construyen un tiempo y espacio que no es lineal, sino líquido y virtual. Existe una relación causal constante entre la vida cotidiana de las y los jóvenes en el campus universitario y las experiencias narradas en Confesiones Univalle.

El Trabajo Social como profesión, enfatizada en la intervención social desde la acción – reflexión – acción, en la que se entre teje la teoría con la práctica; pero además, permite pensar la intervención desde los nuevos marcos donde las y los jóvenes se presentan como los principales creadores y son las redes sociales virtuales, se debe ampliar la mirada de la intervención comprendiendo que, para las y los jóvenes las redes sociales son inherentes a su realidad y hacen parte de su vida cotidiana; en tanto, uno

de los propósitos de Trabajo Social, es comprender la relación que construyen los sujetos y sus formas de interacción en un contexto socio-histórico determinado.

Desde Trabajo Social se debe apostar a la comprensión de los contextos en los que las y los jóvenes se encuentran inmersos, indagar cómo están concibiendo y viviendo su sexualidad, cómo se relacionan los sujetos sociales en estos nuevos escenarios de la vida cotidiana. En esta medida, se deben integrar metodologías de investigación innovadoras como la Etnografía Virtual, se deben ampliar las maneras de hacer investigación y responder a las dinámicas de la realidad; ésta etnografía permitió contemplar las realidades no físicas que hacían parte del mundo social de la investigación. En este sentido aporta la comprensión de la tecnología, las redes sociales virtuales y el ciberespacio; entendiendo que estos son procesos que rápida y cotidianamente se transforman; es necesario que desde Trabajo Social se comprendan estas dinámicas al ser los escenarios y/o contextos en los que interactúan las y los sujetos sociales con los cuales se generan procesos de intervención.

El proceso de investigación no fue lineal, por el contrario, fue un proceso de enriquecimiento profesional y académico, demandó que las investigadoras se cuestionaran sobre los espacios de interacción social en los cuales las y los jóvenes se encuentran y sobre la participación –especialmente- de ellas en estos lugares. Permanentemente se construyó y reconstruyó en la medida que se profundizó en la investigación, fue necesario estar en constante movimiento, las investigadoras asumieron una perspectiva integradora además de flexible para concebir y desarrollar la investigación.

A modo de recomendación, se deben comprender estas nuevas formas de interacción y significación que construyen las y los jóvenes desde la Universidad en torno a la sexualidad en Facebook, para indagar por los modos en que las redes sociales virtuales han transformado las interacciones sociales, tanto en el tránsito de lo privado a lo público, así como también, en la visión de sociedad que se está construyendo y el cómo se hacen sujetos hoy con la mediación de las redes sociales.

Del mismo modo, se recomienda para futuras investigaciones, contemplar las redes sociales virtuales -utilizadas en la Universidad del Valle- como espacios donde se construyen vínculos significativos, que si bien son flexibles; permite a los sujetos relacionarse de manera profunda con las y los otros.

Las investigaciones en las redes sociales no deben limitarse, pues así como el ciberespacio puede llegar a ser incalculable, así mismo transcurre un mundo que debido a su mismo uso cotidiano no se contempla desde la incidencia en la vida de los y las jóvenes. Por ello, también se podrían apostar a futuras investigaciones en cuanto a, por ejemplo, la manera por la cual la comunicación cobra otros sentidos desde los símbolos, donde las expresiones se tramiten por medio de mensaje los cuales, además se complementan con figuras.

También la forma en como las y los jóvenes se proyectan, en cuanto a su imagen personal, dentro de las redes sociales, pues como bien se indago en esta investigación, a que las redes sociales permiten que cada sujeto social plasme en él lo que desea que se conozca y en ocasiones esta imagen va mucho más allá de lo que se proyecta, pues se pone en juego la interacción y aceptación dentro de las redes sociales.

BIBLIOGRAFÍA

Libros:

Bauman, Zygmund (2001). *La sociedad individualizada*. Cátedra. Madrid.

Bauman, Zygmunt (2005). *Amor líquido: Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Fondo de Cultura Económica. México.

Bauman, Zygmunt (2010). *Mundo Consumo*. Paidós. Barcelona.

Bourdieu, Pierre (2000). *La Dominación Masculina*. Anagrama. España

Caballero, Nora (2000). Partitura en red <<inconclusa>>. *Una mirada preliminar de lo relacional*. Universidad del Valle. Cali.

Guiddens, Anthony (2000). *La transformación de la Intimidad. Sexualidad, Amor y Erotismo en las Sociedades Modernas*. Cátedra. Madrid.

Heller, Agnes (1987). *Sociología de la Vida Cotidiana*. Ediciones Península. Barcelona.

Schütz, Alfred (1932). *La construcción significativa del mundo social*. Introducción a la sociología comprensiva. Ediciones Paidós. Barcelona. 1ª reimpresión en España.

Secord, Paul y Backman, Carl (1976). *Psicología Social*. McGraw-Hill. México.

Urresti Marcelo (2008). “*Ciberculturas Juveniles*”. La crujía. Buenos Aires- Argentina.

Revistas:

Barbero, Martín (2005). Culturas y nuevas mediaciones tecnológicas. En: *América Latina. Otras visiones desde la cultura*. Edición del Convenio Andrés Bello. Unidad editorial. Colombia.

Rivera, Beatriz Eugenia, Arango, Johana, Zamudio, Viviana (2013). Las subjetividades que circulan en los espacios virtuales de socialización, el caso de la página de Facebook Universitarios con Petro. En: *Revista Prospectiva*. N° 18. Págs. 319-346.

Rodríguez Alba Nubia (2001). Interaccionismo Simbólico y Etnometodología. Documento en Proceso. Especialización en desarrollo Comunitario XI cohorte. Universidad del Valle. Colombia.

Stern, Claudio y otros (2003). Masculinidad y salud sexual y reproductiva: un estudio de caso con adolescentes de la ciudad de México. En: *Salud pública de México*. Vol. 45. Págs. 34-43.

Tesis:

Blanco, López María de Guadalupe (2012). *La representación social de la belleza corporal femenina en mujeres adolescentes*. (Tesis de Pregrado). Universidad Autónoma Metropolitana. México. Documento en PDF. Disponible en: <http://148.206.53.84/tesiuami/UAMI15762.pdf> Último acceso: Mayo 10 de 2015.

García, Katheryne (2010). Construcción de la identidad digital de los estudiantes Javerianos en Facebook (Tesis de Pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Cali. Documento en PDF. Disponible en: <http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/5391/1/tesis394.pdf> Último acceso: Junio 13 de 2015.

Cibergrafía:

Albornoz, María (2008). Cibercultura y las nuevas nociones de privacidad. En: *Nómadas* N° 28. Págs 44-50. Documento en PDF. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/noma/n28/n28a5.pdf> Último acceso: Mayo 26 de 2015.

Arteaga, Juan C. (2011). Sexualidad Virtual: El juego de la sexualidad textual, de la sexualidad visual y de la sexualidad en tiempo real en tres comunidades virtuales. FLACSO. Ecuador. Documento en PDF. Disponible en: <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52069.pdf> Último acceso: Junio 12 de 2015.

Bañuelos, Jacob (2013). Capítulo I: Claves de la fotografía digital contemporánea: Prácticas, competencias, socialización y Tendencia. En: *Investigar las redes sociales. Comunicación total en la sociedad de la ubicación*. Págs. 9-18. Documento en PDF. Disponible en:

http://www.razonypalabra.org.mx/Libro_IRS/InvestigarRedesSociales.html Último acceso: Mayo 14 de 2015.

Burone, cordoba y Trindade (2006). Salud y VIH/SIDA: Desafíos para Trabajo Social. Universidad Nacional de la Plata. Documento en PDF. Disponible en: http://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/burone__cordoba__trindade.doc Último acceso: Mayo 13 de 2015.

Castro Yolanda, Lain Tamara, Genovés Ester, Moñino Nadia, Jiménez Lorena (2010). Grupos de discusión. Métodos de la Investigación. En: *Educación especial*. Documento en PDF. Disponible en: https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/GrupDiscusion_trabajo.pdf Último acceso: Mayo 17 de 2015.

GlobalWebindex (GWI) (2014). GWI Social Report Q3. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/248201099/GWI-Social-Report-Q3-2014> Último acceso: Mayo 27 de 2015.

Herrera, Daniel (2002). Fenomenología y Hermenéutica. Universidad de Santo Tomás. Documento en PDF. Disponible en: http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/folios17_04arti.pdf Último acceso: Mayo 06 de 2015.

Hine, Christine (2000). Etnografía Virtual. Colección Nuevas Tecnologías y Sociedad. Barcelona. Documento en PDF. Disponible en: http://www.pics.uson.mx/wpcontent/uploads/2013/10/5_Hine_Christine_Etnografia_Virtual.pdf Último acceso: Junio 03 de 2015.

Ibarra y Pérez (2013). Jóvenes y Facebook: socialidad mediada e interacciones sociales. En: *Socialidades y Afectos, vida cotidiana, nuevas tecnologías y producciones mediáticas*. Universidad de Guadalajara. Disponible en: <http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/202/284> Último acceso: Junio 07 de 2015.

Jaramillo, Marín Mauricio (2010). Por primera vez cae número de usuarios de Facebook en Colombia. Disponible en: <http://www.enter.co/cultura-digital/redes-sociales/por-primera-vez-cae-numero-de-usuarios-de-facebook-en-colombia/> Último acceso: Mayo 20 de 2015.

Las mejores universidades colombianas en investigación (11 de Septiembre de 2014). *El Tiempo*. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/educacion/ranking-de-las-mejores-universidades-colombianas-en-investigacion/14516377> Último acceso: Junio 08 de 2015.

Linares y Sologuren (2011). Significado de la virginidad y sus implicaciones sociales en la Universidad Nacional Jorge Basadre. En: *Ciencia y Desarrollo* Vol. 13. Págs. 125-128. Documento en PDF. Disponible en: <http://www.unjbg.edu.pe/coin2/pdf/21-2011.pdf> Último acceso: Mayo 05 de 2015.

Martínez, Ana (2004). Las construcciones sociales del cuerpo en las sociedades contemporáneas. En: *Revista Papers* Nº 73. Págs. 127-152. Disponible en: www.raco.cat/index.php/Papers/article/download/25787/25621 Último acceso: Mayo 12 de 2015.

Mejía, Rafael (2015). Erotismo: Sexualidad plena, autoconocimiento y salud. En: *SaludMedicinas.com.mx*. Disponible en: <http://www.saludymedicinas.com.mx/centros-de-salud/disfuncion-erectil/articulos-relacionados/erotismo-sexualidad-plena-autoconocimiento-y-salud.html> Último acceso: Junio 10 de 2015.

Mendoza, Jorge (2008). Salud sexual y reproductiva de adolescentes y jóvenes: una mirada desde la óptica de los derechos humanos. En: *Revista cubana de obstetricia y ginecología*. Documento en PDF. Disponible en: <http://scielo.sld.cu/pdf/gin/v34n2/gin05208.pdf> Último acceso: Mayo 14 del 2015.

Moncrieff, Henry (2007). Sexualidad y sociedad moderna: El saber de que aún no somos del todo “libres”. Aparte ref. *Revista de filosofía* Nº 50. Documento en PDF. Disponible en: <http://www.educacionyculturaaz.com/analisis/construccion-social-de-la-sexualidad-y-del-genero-en-universitarios> Último acceso: Mayo 14 de 2015.

Morduchowicz Roxana, Marcon Atilio, SylvestreVanina, Ballestrini Florencia (2010). Los adolescentes y las Redes Sociales. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Documento en PDF. Disponible en: <http://www.me.gov.ar/escuelaymedios/material/redes.pdf> Último acceso: Mayo 20 de 2015.

Orellana Dulce (2009). La vida Cotidiana. CONHISREMI. *Revista Universitaria de Investigación y Diálogo Académico* Vol. 5, No. 2. Documento en PDF. Disponible en: <http://conhisremi.iuttol.edu.ve/pdf/ARTI000066.pdf> Último acceso Mayo 13 de 2015.

Política Nacional de Salud Sexual y Reproductiva. En: *Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer (CCMM), Plataforma 94, 95, 96; Conferencia Internacional sobre Población y Desarrollo (CIPD) 7.2, documentos que a su vez incorporan la definición de salud de la Organización Mundial de la Salud, OMS*. Ministerio de la Protección Social. Dirección General de Salud Pública. Disponible en: http://antioquia.gov.co/observatorio_mujeres/pdf/politica_nacional_salud_sexual_reproductiva.pdf Último acceso: Mayo 20 de 2015.

Qué es la virginidad. Profamilia. Disponible en: http://www.profamilia.org.co/index.php?view=items&cid=2%3Acuerpo&id=93%3Ai-que-es-la-virginidad-&option=com_quickfaq Último acceso: Mayo 13 de 2015.

Raad, Ana María (2004). Comunidad Emocional, Comunidad Virtual: Estudio sobre las Relaciones mediadas por Internet. En: *Revista Mad* N° 10. Departamento de Antropología Universidad de Chile. Documento en PFD. Disponible en: <http://www.revistamad.uchile.cl/10/paper06.pdf> Último acceso: Junio 15 de 2015.

Riquelme y Guerrero (2009). La Constitución de Significado en el Ámbito de las Relaciones Intersubjetivas: El Acto Personal y la Acción Social. En: *Alpha* N° 28. Págs. 135-151. Documento en PDF. Disponible en: <http://www.scielo.cl/pdf/alpha/n28/art09.pdf> Último acceso: Mayo 11 de 2015

Ritzer George (2002). Teoría Sociológica Contemporánea. Tercera Edición. McGRAW-HILL. Documento en PDF. Disponible en: <http://csociales.fmoues.edu.sv/files/teoria-sociologica.pdf> Último acceso: Mayo 26 de 2015.

Salas, Ricardo (2006). El mundo de la vida y la Fenomenología Sociológica de Schütz. Apuntes para una filosofía de la experiencia. En: *Revista de Filosofía* N° 15. Págs. 167-199. Documento en PDF. Disponible en: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2293997.pdf Último acceso: Mayo 01 de 2015.

Sanabria, Pablo (2004). Características psicológicas de consumidores de cibersexo: Una aproximación. En: *Acta Colombiana de Psicología* N° 12. Págs. 19-38. Documento en PDF. Disponible en: http://www.ucatolica.edu.co/easyWeb2/acta/pdfs/n12/art_3_acta_12.pdf Último acceso: Junio 02 de 2015.

Stalkear: una obsesión nacida con las redes sociales (23 de Septiembre de 2013). *Panorama Cultural*. Disponible en: http://panoramacultural.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=1633:stalkear-una-obsesion-nacida-con-las-redes-sociales-&catid=20:tecnologia Último acceso: Junio 03 de 2015.

Universidad del Valle (2005) 60 años 1945-2005. Reseña histórica. Disponible en: <http://aniversario60.univalle.edu.co/historia/resenha/periodos/antecedentes.html> Último acceso: Marzo 19 de 2014.

Verdenelli Juliana y Abrantes de Lucía. Salud Sexual y Reproductiva con Enfoque Intercultural. Reflexiones sobre la calidad de atención en un hospital público de Buenos Aires. En: *Questión*. Vol. 1, N°37. Documento en PDF. Disponible en: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/viewFile/1770/1479> Último acceso Junio 02 de 2015.

ANEXOS

- **ANEXO Nº 1:**

GUÍA DE CREACIÓN DE UN PERFIL DE FACEBOOK

Significados sobre la sexualidad que construyen las y los jóvenes de la Universidad del Valle, en la página de Facebook “Confesiones Univalle”

- **Divulgación a los usuarios de “Confesiones Univalle” del Perfil para la investigación.**

Entendiendo que en la página “Confesiones Univalle” hace unos días apareció una publicación dando a conocer a los usuarios de la misma que algunas personas hacían su tesis de grado sobre la página se pretende hacer la divulgación de la investigación y el perfil de Facebook a los usuarios de la siguiente manera: - Se creara el Perfil de Facebook con el nombre “Significados sobre la sexualidad que construyen las y los jóvenes de la Universidad del Valle, en la página de Facebook “Confesiones Univalle” - Se enviará (por confiabilidad) desde unos de los perfiles verdaderos de las investigadores a modo de anónimo la invitación a que publiquen el Perfil de Facebook de la investigación en la página “Confesiones Univalle” para que las personas que deseen puedan acceder y unirse.

- **Consentimiento Informado:**

El siguiente Perfil de Facebook, hace parte de una de las técnicas etnográficas virtuales usadas para la recolección de información para la presente investigación que tiene como objetivo: Indagar los significados que sobre la sexualidad construyen los y las jóvenes de la Universidad del Valle en la página de Facebook “Confesiones Univalle”. Se pretende por medio del mismo conocer y recoger sus experiencias, recoger sus relatos, para ello se plantean unas conversaciones vía chat

donde se realizan preguntas que permitan tener mayor claridad y profundización de la experiencia, además de grupos de discusión y la observación participante por parte del equipo de investigación. Agradecemos a los y las que quieran participar.

Acuerdos:

- La información brindada por el o la participante será utilizada únicamente con fines académicos.
- Se le entregará a la persona que desee los resultados de la investigación.

- **ANEXO Nº 2:**

GUÍA DE ENTREVISTA

Universidad del Valle.

Facultad de Humanidades.

Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano.

Nombres: Vivian Liceth Castaño

Viviana Holguín.

Instrumento Entrevista Semi- Estructurada:

Acuerdos:

- La información brindada por la entrevistada será utilizada únicamente con fines académicos.
- Se le entregará a la o el entrevistada los resultados de la investigación.
- Las entrevistas duraran máximo una hora y media.

Aspectos generales respecto al entrevistado (a):

Datos de identificación:

- ¿Cuál es su nombre?
- ¿Cuántos años tiene?
- ¿Cuál es su estado civil?
- ¿En qué lugar nació?
- ¿en dónde vive actualmente?
- ¿Qué está estudiando?
- ¿hábleme sobre sus creencias religiosas?

Datos asociados a las relaciones interpersonales:

- ¿Considerarías tener muchos o pocos amigos?

- ¿Has tenido relaciones amorosas?
- ¿Asistes con frecuencia a lugares de esparcimiento u ocio?

Datos asociados a la vida universitaria:

- ¿Hace cuánto tiempo estudias en la Universidad del Valle?
- ¿Cuáles son tus principales actividades dentro del campus no académicas?
- ¿Qué espacios del campus utilizas con mayor frecuencia?

Pregunta de Investigación:

¿Cuáles son los significados que sobre sexualidad construyen los y las jóvenes de la Universidad del Valle, en la página de Facebook "Confesiones Univalle?"

- **Dimensión de Conocimiento:** Significados que construyen las y los jóvenes sobre sexualidad

Objetivo: Identificar los pensamientos, sentimientos y acciones de las y los jóvenes relacionados con la sexualidad en la página de Facebook Confesiones Univalle.

1. Categoría: Pensamientos, sentimientos y acciones sobre la sexualidad en la Página.

Ejes:

- Apreciaciones de los jóvenes sobre las imágenes, signos y lenguaje usado en la Página referente a la sexualidad.
- Adjetivaciones y calificaciones sobre las imágenes, signos y lenguaje usado en la Página referente a la sexualidad.
- Ideas y pensamientos sobre el contenido sexual expresado en la Página.
- Actitud frente al contenido sexual expresado en la Página.
- Emociones y sentimientos el contenido sexual expresado en la Página.

- Participación en el contenido sexual expresado en la Página.

Preguntas guía:

- ¿Alguna imagen referida a la sexualidad le ha llamado la atención?
- ¿Se ha expresado por medio de imágenes en la Página en alguna confesión referida a la sexualidad?
- ¿Qué palabras podría relacionar con el acto sexual según lo expresado en la Página?
- ¿Qué piensas respecto al contenido sexual expresado en la Página?
- ¿La mayoría de las veces cuál es tu actitud frente al contenido sexual expresado en la Página?
- ¿Te has sentido identificado (a) con alguna confesión sexual?
- ¿Has participado en confesiones sexuales de la Página “Comentarios”?
- ¿Por qué consideraría usted se dan confesiones de tipo sexual en la Página?

Objetivo: Interpretar las experiencias sexuales de las y los jóvenes relacionadas con la página de Facebook Confesiones Univalle.

2. **Categoría:** Experiencias sexuales expresadas por los y las jóvenes en la página.

Ejes:

- Imaginario sobre el concepto de sexualidad.
- Vivencias sexuales ó principales acciones sexuales que ha expresado en la Página.
- Explicaciones y causas que le otorga al contenido sexual expresado en la Página.
- Intereses personales para pertenecer a la Página.
- Factores que contribuyeron a la vinculación a la Asociación.

- Relación que establece entre la Página y su vida personal.
- Vínculos establecidos en la Página.
- Relaciones sociales frente al uso de la Página.

Preguntas guía:

- ¿Cómo inició su vida sexual?
- ¿Cómo concibe usted el concepto de sexualidad?
- ¿Cómo crees que es concebida la sexualidad en la Página?
- ¿Usted ha tenido experiencias sexuales en la Página?
- ¿Ha hecho referencia a su vida sexual en la Página por medio de comentarios y/o confesiones?
- ¿Ha sentido que alguna confesión se relaciona con su vida sexual?
- ¿Cuál es la red social a la que más accedes?
- ¿Desde qué lugar accedes a la página?
- ¿Con qué frecuencia usas la página?
- ¿Cuánto tiempo inviertes en las redes sociales?
- ¿Por qué motivo acceder a las redes sociales?
- ¿Qué haces en las redes sociales, o en la página de confesiones Univalle?
- ¿Hace cuánto tiempo se unió a la Página?
- ¿Cómo se enteró de que existía?
- ¿Qué le llamo la atención cuando ingresó?
- ¿Qué le llama la atención ahora?
- ¿Cuántas veces al día en promedio revisa la Página?
- ¿Qué le gusta de la Página?
- ¿Qué le disgusta de la Página?
- ¿Qué tipo de Confesiones le llaman la atención?
- ¿Qué te gustaría que sucediera en la Página?
- ¿Te has sentido identificado (a) con alguna Confesión?
- ¿Te ha causado algún tipo de molestia alguna Confesión?
- ¿Qué emociones has sentido con Confesiones que te llaman la atención?

- ¿Dejarías de usar la Página de manera espontánea?
- ¿Usted ha establecido algún contacto virtual con alguna persona que sea participe de la Página?
- ¿Usted ha hecho contacto cara a cara con alguna persona que participe en la Página?

- ANEXO Nº 3:

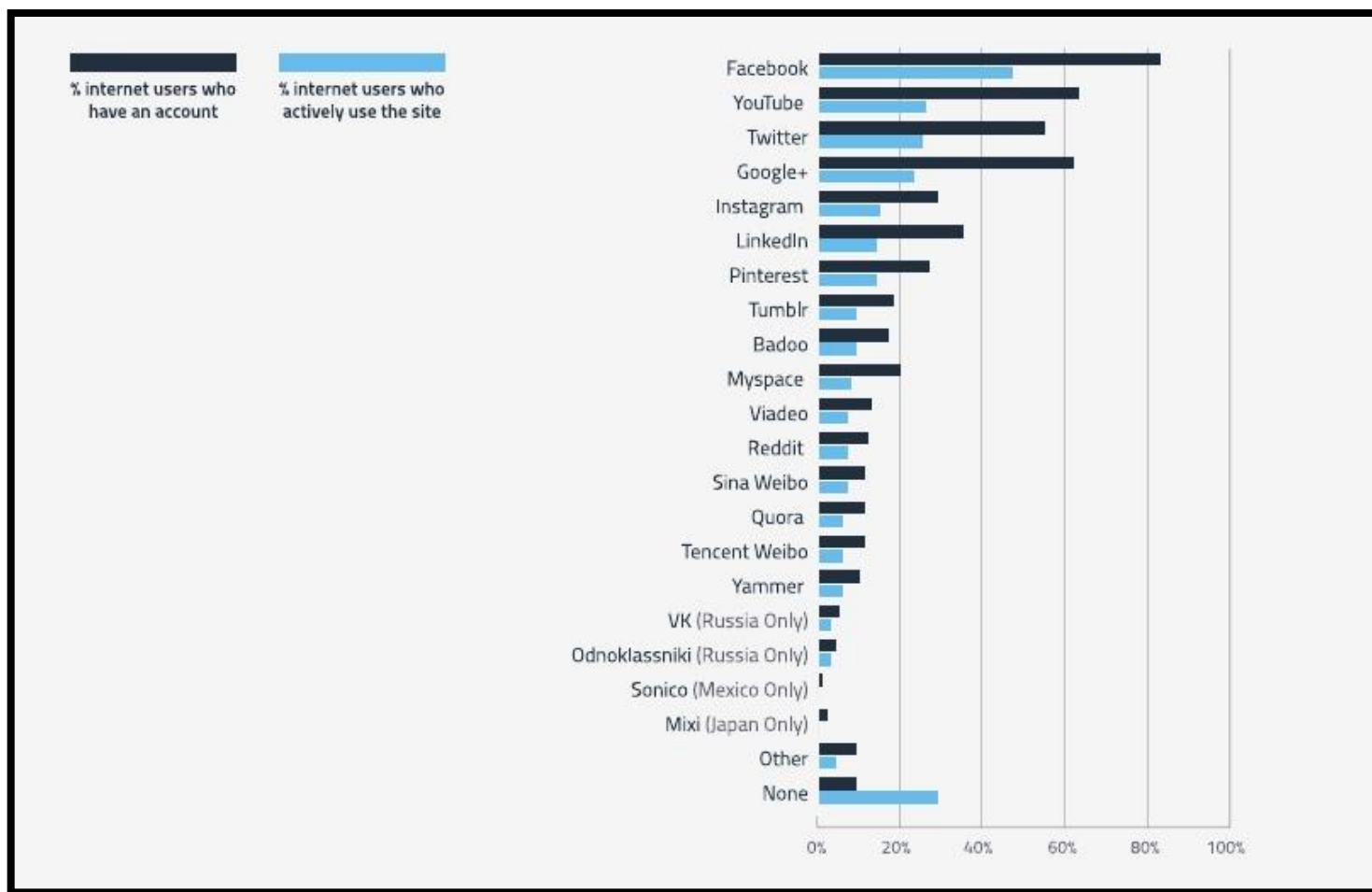
TABLA DE EVOLUCIÓN CRONOLÓGICA DE INTERNET

TABLA 1.- EVOLUCIÓN CRONOLÓGICA DE INTERNET	
1967	EE.UU. consigue conectar por vía telefónica dos ordenadores ubicados a miles de kilómetros
1969	Internet surge con la aparición de ARPANET (<i>Advanced Research Project Agency Net</i>), un proyecto militar diseñado para que las comunicaciones de los sistemas de defensa no se interrumpiesen, ni tan siquiera en el supuesto de un ataque nuclear.
1971	Se envía el primer mensaje electrónico
1972	Cerca de 50 Universidades se encuentran conectadas a ARPANET
1974	Vinton Cerf junto con Bob Kahn publican "Protocolo para Intercomunicación de Redes de Paquetes", donde se especifica el diseño del nuevo protocolo TCP-IP (<i>Transfer Control Protocol-Internet Protocol</i>)
1979	ARPANET crea la primera Comisión de Control de la configuración de la Red
1981	Culmina el proceso de desarrollo y definición del Protocolo TCP/IP. En 1982 se adopta definitivamente como estándar
1983	Como consecuencia, nace Internet con la interconexión de las redes ARPANET, MILnet y Csnet
1985	Finaliza el desarrollo del protocolo para la transmisión de ficheros en Internet (FTP, <i>File Transfer Protocol</i>). Por esta época, también se crea el sistema de denominación de dominios (<i>DNS, Domain Name System</i>)
1989	El Laboratorio Europeo de Física de Partículas (CERN) desarrolla el concepto de World Wide Web (WWW) y el sistema de información hipertextual
1993	La Universidad de Illinois distribuye gratuitamente Mosaic, el primer navegador que permite navegar por Internet, desarrollado por Marc Andersen. Comienza a funcionar el primer servidor Web en español
1995	Se produce el gran <i>boom</i> de la Internet comercial
1998	Nace Internet2
2000	Más de 300 millones de usuarios se conectan a Internet

Fuente: Angel L. Rubio Moraga Dpto. de Historia de la Comunicación, Fac. de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/hcs/angel/articulos/historiainternet.pdf>

- ANEXO Nº 4:

Grafica Nº 1 Top 20 Plataformas Sociales - Cuenta de propiedad y de uso activo



Fuente: GWI Social – Q3 (2014). Página web: <http://es.scribd.com/doc/248201099/GWI-Social-Report-Q3-2014>

- ANEXO N° 5:

Gráfica N° 2 Número de usuarios de Facebook en Junio de 2012 en América Latina y el Caribe.



Fuente:Socialbakers (The Recipe for Social Marketing Success.Disponible en: <http://visual.ly/facebooks-rising-potential-latin-america> Consultado el día 24 de Mayo de 2015.